

في العدد القادم من المنهل



سيحفل العدد القادم من « المنهل » بموضوعات ادسم واطرف واكثر.
تنوعا وافادة وامتاعا ان شاء الله . وفي طليعتها : —

حديثي الى المنهل { لحفرة صاحب السمو الملكي الامير « عبدالله
الفصل » آل سعود

نصيحتي الى الشباب ورجال الامة { بقلم سعادة الاستاذ السيد صالح شطا النائب
الثاني لرئيس مجلس الشورى

علماء جدة المعاصرون الراحلون { لفضيلة الاستاذ الشيخ محمد حسين نصيف
التربية الاجتماعية في عهد الاسلام { لفضيلة الاستاذ بهجة البيطار مدير دار التوحيد
السعودية

العوامل التي كونت ادبنا الحديث { بقلم الاستاذ محمد عمر عرب مدير الشعبة المالية
والخارجية بديوان النيابة العامة

العناصر النفسية في سياسة العرب { بقلم الاستاذ محمد سعيد العامودي رئيس ديوان
الادارة العامة للبرق والهيد

الاستاذ رشدي ملحس (تراجم الاعلام) { بقلم عبد القدوس الانصاري

الرحالة العربي : مسعر بن المهلهل الينبعي { بقلم الاستاذ حمد الجاسر

تحية الاسكندرية (قصيدة) { بقلم الاستاذ احمد ابراهيم النزاوي عضو مجلس
الشورى وشاعر جلالة الملك المعظم

سليمان بن عبد الملك الاموي { بقلم الاستاذ محمد حسن عواد
استفتاء المنهل حول تصدير ادبنا

مدارس الفلاح واثرها العلمي { بقلم الاستاذ السيد اسحق عزو : مدير مدرسة
الفلاح بتمكة

ذكرى وأمل { بقلم الاستاذ السيد علي عامر رئيس ديوان
الموظفين العام

حول تيسير الكتابة العربية { بقلم الاستاذ محمد طاهر الكردي الخطاط بالمعارف

مقارنات بين الادبين العربي والانجليزي { بقلم الاستاذ محمد سيد احمد بلوم المعلمين العليا
والمدارس الاول بتحضير البعثات

القسم التالي من قصة (السكاس الاثريه) { بقلم الاستاذ محمد عالم الافداني
الطير وأنا (قصيدة) . بقلم الاستاذ ع . ع . خ .

وغير ذلك من الموضوعات والقصائد الطريفة ورسائل بريد المنهل الممتعة
علاوة على البحوث المتسلسل نشرها تباعا في المجلة .

المنهل

فبراير ١٩٤٦ م

ربيع الأول ١٣٦٥ هـ

مجلد ٦ - عدد ٣

تطور حميد في نفسية الشعب

المعنا في العدد الماضي الى بعض الثمار المباركة التي انتجها الحادث التاريخي السعيد ، حادث الرحلة الملكية الميمونة الى مصر الشقيقة ؛ فقد قامت الأمة بمشروعات وطنية هامة ؛ ما بين صحة وعمرانية وعلمية تخلد بها ذكرى ذلك الحادث الميمون .

واليوم نعود الى الموضوع نفسه لالتكرار ما قلناه سابقا ، ولكن لنغم النظر ولنستلهم الفكرة ولنشيد بما تشف عنه من « تطور حميد في نفسية الشعب » .. ذلك ان مساندة الامة لحكومتها فيما تقوم به من اصلاحات ، تتناول ألوان الحياة ، يعتبر بحق دليلا ناهضا لانبثاق روح الوعي الصادق في شرايينها وانبثاق فجر النهوض الوضاء في آفاقها .

وقد اشتركت مكة والمدينة والرياض وجدة والاحساء في هذا الشأن وساهمت كل مدينة من هذه المدن بنصيب . فتقرر بمكة اقامة « مستشفى » للأمراض السارية في ضاحية الزاهر حيث الهواء جيد ؛ وحيث التربة ذهبية اللون . وقاربت قائمة التبرعات لهذا المشروع أن تصل المائتي ألف ريال ان لم تصلها بالفعل وشاهدنا وضع الحجر الاساسي لهذا المستشفى حيث تفضل جلالة الملك فوضع بيده الكريمة ذلك الحجر في احتفال رائع بهيج ؛ بين ذوي الهتاف والولاء والدعاء .. كما تبرع الاخوان المحسنان صدقه وسراج كفضي بانشاء « مستشفى » آخر

لأمراض العيون على نفقتها الخاصة بمحلة جروول في مكة وقد تفضل جلالة الملك فشمه بعطفه الكريم حيث وضع الحجر الاساسي في احتفال بهيج بين دوي الهتاف والدعاء والولاء .

أما في المدينة فقد أزمع المواطنون القيام بأثناء عمارة للمدرسة الثانوية فيها . وفي الرياض انشأت التبرعات من كرام الاهلين حتى قاربت المائتي الف ريال عربي ، لانشاء مدرسة بها ، وقامت جدة بمشروع حيوي هام يتمثل في ايصال الماء العذب النخير موفوراً الى الثغر فأوشكت التبرعات لهذا الغرض الجليل أن تصل مليوناً من الريالات العربية .

وفي الأحساء تقدم الأهليون بمشروع انشاء مستشفى تخليداً لهذه الذكرى .

فهذا الاجماع من الشعب العربي السعودي على هذه المشروعات الخالدة وهذا الاقبال من المواطنين على التبرع الكريم ، برهان ساطع لما أشرنا اليه آنفاً من يقظة روح الشعوب المتحفزة في تقسية هذا الشعب ونموها نمواً مطرداً يبشر بمستقبل زاهر مجيد .

فالى الأمام أيها الشعب النبيل .
في ظل رعاية الملك العظيم .

عبد القدوس الانصاري

— (١٠٠٠٠٠) —

مزايا انفاق المال في محله

لبشار بن برد

خليلي ان المال ليس بنافع	اذا لم ينل منه أخ وصديق
وكنت اذا ضاقت علي محلة	تيممت أخرى ما علي تضيق
وما خاب بين الله والناس عامل	له في التقى أو في المحامد سوق
وما ضاق فضل الله عن متعفف	ولكن أخلاق الرجال تضيق

التربية الاجتماعية في عهد الاسلام (*)

= ١ =

لفضيلة الأستاذ بهجة البيطار مدير دار التوحيد السعودية

الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى .

أما بعد ، فلقد علم علماء التاريخ ما كان في العالم القديم من توارث حق الوصاية على النوع البشري في تصورات وأحكامه العقلية ، واعتقاداته الدينية وكانت الفوضى في الأمة العربية سائدة ، والامن في بلادهم قبل الاسلام مختلفا الفرد يفرغ جهده في الفرد ، والجماعة يشتد عدوانها على الجماعة ، ويغدون ذلك كله أثر نخوة أصابوا به المحز من معنى الحرية . أرأيت كيف قال شاعرهم يفتخر بما يأخذه من حمية الجاهلية :

إذا أنا لم أنصر أخى وهو ظالم على القوم لم أنصر أخى وهو يظلم
أما قول رسول الله ﷺ كما في الصحيح : « أنصر أخاك ظالماً أو مظلوما »
فغير مراد منه المعنى الذي قصده الشاعر من الاعتصاب مطلقاً حقاً أو باطلاً بل كشف النبي ﷺ عن مراده بنفسه حين قالوا له : هذا تنصره مظلوماً فكيف تنصره ظالماً ؟ . فقال : « تأخذ فوق يده » . والمعنى تحجزه وتقيم صدره عن الظلم ولا جرم ان وقايتيه من العقوبات نوع من النصر والاعانة ثم ان هذه الجملة : (انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً) أول من تكلم بها جندب بن العنبر ، وأراد بها ما اعتاد من الحمية الجاهلية فاقر النبي الجملة ، ولكن نقلها عن موردها الاول ، وحملها على معنى اجتماعي يجعلها في جملة الارشادات الاسلامية تأخذ الآن ببيان القواعد الأساسية لهذه التربية الاجتماعية وهي نوعان :

(*) محاضرة القاها فضيلة الأستاذ في المعهد العلمي السعودي ومدرسة تحضير البعثات في مكة المكرمة وقد اختص بها مجلة المنهل .

حقوق وواجبات ، حرية العقل ، وحرية النفس ، وحرية العلم ؛ هي من حقوق
الانسان التي أعلنها الاسلام والواجبات الشخصية والواجبات المنزلية
(أو العائلية) والواجبات الاجتماعية ، من تعاليم الاسلام . وأني أتكلم على
هذين النوعين من الحقوق والواجبات بقدر ما يتسع له وقت المحاضرة وان
كان كل واحد منها يحتاج الى محاضرة مستقلة .

حرية العقل

منيت هذه المزية الكبرى في الانسان - مزية العقل - بمن يسيطر عليها ؛
ويمنعها من تأدية وظائفها حسبما استعدت له من أقدم الايام ، حتى جاء الاسلام
بحرية العقل واطلاق العنان له لينظر في هذا الكون نظر اعتبار ؛ ويستكنه
مأودع في خزائنه من الحقائق والاسرار قال عز من قائل : (قل انظروا ماذا في
السموات والأرض) وهذا النظر علمي عملي ينتج أفضل النتائج والثمار ،
وقد دلت الآية على ان الانبياء عليهم الصلاة والسلام قد فتحوا للناس
أبواب البحث والنظر في العلوم الكونية ، وقد وجه القرآن الكريم أنظارنا
الى آثاره تعالى في الكون تذكيراً بالنعمة ، وحفزاً للفكرة ، لاتقرير القواعد
الطبيعة ، ولا الزاماً لاعتقاد خاص بالخلقية ، كما قال بعض الحكماء ؛ وهو في
الاستدلال على التوحيد لم يفارق هذه السبيل . وانظر كيف يقرع بالدليل :
(لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا) . (ما اتخذ الله من ولد وما كان معه
من إله إذا لذهب كل إله بما خالق ولعلا بغضهم على بعض سبحانه الله
عما يصفون) .

فالاسلام في هذه الدعوة الى وحدانية الله لا يعتمد على شيء سوى الدليل
العقلي والفكر الانساني الذي يجري على نظامه الفكري - وهو ما نسميه
بالنظام الطبيعي - فلا يدهشك بخارق العادة ؛ ولا يغش بصرك باطوار غير
معتادة ؛ ولا ينخرس اللسان بقارعة سماوية ولا يقطع حركة الفكر بصيحة
آلهية .

حرية العلم

ان نسبة العلم الى القوة العاقلة، كنسبة الغذاء الى القوة الجسدية. وقد سطر التاريخ عداء العالم القديم للعلم .. جاء في دائرة معارف لاروس : (أما هم - يعني الاقدمين - فيعتبرون ان العلم هو الشجرة الملعونة التي تقتل بأثمارها بنى آدم) . وقد جاء الاسلام وحرر العلم من القيود التي كان يرسف بها، وأعلن أنه يجب ان يكون محبوباً مطلوباً، لا عدواً مطروداً، ففتح الاسلام للعقول أبواب العلوم بأسرها، والمعارف بجملة. قال تعالى : (فاسألوا أهل الذكر إن كنتم لاتعلمون) وقال : (انما يخشى الله من عباده العلماء) . وقال عليه الصلاة والسلام : « الحكمة ضالة المؤمن يأخذها أنى وجدها » قال حكيم :

« إلام افضت طبيعة الاسلام بالمسلمين ؟ وماذا كان أثرها في أسلافهم الأولين ؟ فتح عمرو بن العاص مصر، واستولى بحيشه على الاسكندرية بعد لحاق النبي ﷺ بالرفيق الاعلا بست سنوات في رواية وتسع سنوات في رواية أخرى ، والاسلام في طلوع فجره، وتفتح نوره فكان من بقايا ما تركت الازمان الأولى رجل مسيحي من اليعقوبيين اسمه يوحنا النحوي كان في بدء أمره ملاحاً يعبر الناس بسفينته، وكان يعيل الى العلم بطبيعته، فاذا ركب معه بعض أهل العلم أصغى الى مذاكراتهم، ثم اشتد به الشوق فترك الملاحة واشتغل بالعلم وهو ابن أربعين سنة، فبلغ فيه ما لم يبلغه الناشئون فيه من طقوتهم وقد أحسن من العلم فنونا كثيرة حتى عد من فلاسفة وقته وأطبائه ومناطقته يقول كثير من مؤرخي الاوربيين ومؤرخي المسلمين : ان عمرو بن العاص سمع به فاستدناه منه وأكرمه لعلمه، ووقعت بينهما صلة ظهر أمرها واشتهر حتى قال أحد الفلاسفة الغربيين : إن المحبة التي نشأت بين عمرو بن العاص فاتح مصر ويوحنا النحوي ترينا مبلغ ما يسمو اليه العقل العربي من الافكار الحرة والرأي العالي، فبمجرد ما اعتق من الوثنية الجاهلية ودخل في التوحيد المحمدي أصبح على غاية من الاستعداد للجولان في ميادين العلوم الفلسفية والادبية من كل نوع .

خالط المسلمون أهل فارس وسوريا وسواد العراق وأدخلوهم في أعمالهم ولم يمنعمهم الدين من استعمالهم حتى كانت دقاتهم بالرومية في سوريا ولم تغير بالعربية إلا بعد عشرات السنين فاحتكت الأفكار بالأفكار ، وافضت بتماحة الدين الى ان أخذ المسلمون في دراسة العلوم والفنون والصنائع . يقول الفيلسوف غوستاف لويون : « ان العرب أول من علم العالم كيف تتفق حرية الفكر مع استقامة الدين . ويقول فيلسوف آخر : « ان العلوم التي تلقاها العرب عن اليونانيين وغيرهم - وكانت ممتدة بين دقات الدقات مقبورة بين جدران المقابر أو مخزونة في بعض الرؤوس كأنها أحجار ثمينة في بعض الخزائن لا حظ للانسانية منها سوى النظر إليها - صارت عند العرب حياة الآداب وغذاء الأرواح ، وروح الثروة وقوام العنة ومهمازاً للقوى البشرية يسوقها الى كمالها الذي أعدت له وليس في الأوربيين من درس التاريخ وحكم العقل ثم ينكر ان الفضل في إخراج أوربا من ظلمة الجهل الى ضياء العلم ، وفي تعليمها كيف تنظر ، وكيف تتفكر ، وفي معرفتها ان التجربة والمشاهدة هما الاصلان اللذان يبنى عليهما العلم - إنما هو للمسلمين وآدابهم ؛ ومعارفهم التي حملوها اليهم وأدخلوها من اسبانيا وجنوب ايطاليا وفرنسا عليهم .

(للبحث صلة)
برهجة البطار



انقلاب

اعتزم جعاً أن يبني داراً فطلب من النجار أن يجعل خشب السقف في الأرض وخشب الأرض في السقف .
فسأله النجار عن سبب هذا الانقلاب . فأجاب :
— يقولون اذا تزوج المرء انقلب على البيت سافله . ولكوني سأتزوج قريباً فان البيت حينئذ يعود الى طبيعته .

اصلاح التفكير مبدأ الاصلاح العام

لفضيلة الأستاذ إبراهيم الشورى معاون الأول لمدير المعارف العام

الاصلاح كلمة محببة الى النفوس ترتاح الى معناها القلوب وتهتز لسماعها الآذان وتروق النواظر بحروفها وتركيبها. كلمة يرددونها العلماء المخلصون والتجار العاملون والحكام الاداريون والطلبة المجدون والعامة المبصرون. كل يرددونها ولا يخلو مجلس من ذكرها، فلا تجد صحيفة تصدر، ولا مجلة تعبر، ولا خطيبا يخطب، ولا عالما يعظ، ولا مدرسا لعلم، إلا وكلمة الاصلاح بين تضاعيف كلامه، ومعناها أساس تفكيره، وهو الهدف الذي اليه يرمى، والغرض الذي اليه ينحو.

هذا شيء مبهم ملموس، لا يجمله جاهل، ولا ينكره جاحد. وانما الذي يلفت النظر حقا ويوجب العجب صدقا اننا نرى هذا كله في مجالس كثيرة وأمم شتى ولا نرى أثراً فيها للاصلاح. اذاك يا ترى لضعف في اضم؟ أم لتقصير في الواجب؟ أم هو الجهل الفاشل تحمته القلوب، وأشر بته النفوس: فيلتوي القصد من الاصلاح، وينعكس المطلوب من هذا اللفظ النير المستقيم.

الواقع ان ضعف الهم أو التقصير في الواجب لا يؤثر في الاصلاح إلا بمقدار هذا الضعف أو التقصير فتجد شيئاً من أثر الاصلاح ولو قليلاً، وتلهس أثراً له ولو كان ضعيفاً.

أما الجهل بمقاصد الاصلاح أو هدف الاصلاح وأساس الاصلاح، فهو علة العلل ومبءاة الفساد.

إذا وجد الجهل: مناق نطاق التفكير، وعطن مجال الخير، وانعكس

القصد في كل شيء .

إذا وجد الجهل ظن الجاهل في نفسه العلم ، وحسب المسمى انه المحسن ، وتقدم الهزيل الضعيف يظن نفسه شيئاً يحمل بأحدى يديه ما يريد ، ويحمل في الأخرى ضد ما يريد وقلبه خاو لا يفرق بينهما ونفسه وثابة للعمل ، وإنى له ذلك ، وطريقه مظلمة ولا هدف له ولا غرض ؟

يتقدم المسكين الى ما يظنه هدفاً حتى اذا جاءه لم يجده شيئاً ووجد شبح الجهل أمامه فرجع خاسئاً وهو حسير .

إذا وجد الجهل في المجتمع تراه يتخبط في ميادين الإصلاح الموهوم ، ويتسقط المصلحين من فتات موائدهم ، ويتهافت لمسك طرفاً من اطراف أغصان الخير فاذا هو ممسك الغناء واذا الأمواج تتقاذفه ذات اليمين وذات الشمال فأما ان يساعده الحظ ويقذفه على الشاطئ . وأما ان يأخذه الجهد وتسوخ نفسه فيرسب مع الراسبين .

وكثير من الناس يحسبون ان للعالم ميزات أولية تميزه ومظاهرة كاشفة تباعد بينه وبين الجاهل ، ولكن الحق الذي لا وهم فيه انك ترى الجاهل فتظنه على شيء وترى العالم فتزدريه ، وترى من جلبة الجاهل وصياحه ما يساعده ظنك ويثبتك عندك حتى اذا انجلى الغبار عن ميدان السباق تبين العالم بآثاره لا بمظهره وانخذل الجاهل وان كان حسن السمات رائع المظهر .

وما التفكير إلا ملكة مكتسبة اذا تعهدناه بالسقيا الصالحة والتوجيه الصحيح كان تفكيراً مستقيماً له أثر ونتاجته . وبهذا الإصلاح يمكن حقيقة للمجتمع أن يكتسب من الإصلاح أكبر قسط ممكن .

واذا علمنا ان التفكير ملكة علمنا ان اصلاحه لا يتأتى إلا من ثلاث نواح : الأولى — التجارب التي تمر على الإنسان والتمرين الدائم فيعرف الإنسان الغث من السمين ويتبين الصحيح من الفاسد فيتجنب الاغلاط على مر الأيام والسنين ويستطيع أن يحكم حكماً مستقيماً بعد ذلك ولكن بعد أن يكون

العمر قد مضى والفرص قد ذهبت ، فيكون النفع في النهاية . وتقع النهاية لا يغنى قليلا .

الناحية الثانية - لأصلاح التفكير : علم صحيح بتعلمه المرء وتسقيه به من تجارب بسيطة وهناك يصلح التفكير حقا ، الا انه يحتاج الى مران ووقت طويل .
الناحية الثالثة - دين مستقيم يلبت في القلب ويظهر أثره في كل ناحية من نواحي المرء وأعماله فلا يلبث التفكير أن يصير مستقيما وأن يكون وحيه سليما وتوجيهه صادقا . ان الدين خير ما يوجه الفكر الى السداد والصحة وخير ما يجعل المرء مستقيما في جميع نواحي الحياة وهناك يصلح المجتمع من حيث لا يشعر بالبأس . هناك ترى مجتمعا صالحا وهيئة تفكيرية تقصد الى الحق وتمتلك الصواب حيثما توجهت وانى شاءت .

ان الشعوب مهما علا كعب العلم فيها وكثرت تجاربها لا يمكن لها أن تمشي الشعوب التي تعتنق الدين الصحيح . ففي الدين واعظ نفساني سام يباعد بين الفساد والتفكير فيه ويقرب بين الاصلاح والاسراع اليه ، فيتهدى كل امرئ - في نفسه وبذلك تهتدى أوبرته .

ومن هدى الأسرة وصلاحيها تهتدى الأمة وتصلح .
وهذا هو الأساس في ان الدين أسرع الوسائل لأصلاح التفكير الذي يوصل الى اصلاح الأمم .

أما العلم وان اوصل الى الغاية الا انه بطيء لما يحتاج من وقت وتجارب وأبطأ منه الاعتماد على التجارب وحدها بينما العواقب أيضا غير مأمونة ، والاهداف غير نيرة . فعلى الأمم التي تريد أن تتمسك بأهداف الاصلاح أن تسمى أولا لاصلاح ذات نفسها بتمسكها بالدين الصحيح حتى يصير واعظ كل نفس فيها فلا تحتاج الى عناء وتوجيه آخر . وان ما في العالم وأمه اليوم لبرهان صدق وشاهد عدل على ذلك فلتشجذ الهمم وليسارع الناس الى دينهم فهو خير وأبقى .

على هامشه تاريخ الإسلام

السياسة المالية في عهد عمر بن الخطاب

= ٣ =

بقلم الأستاذ محمد سعيد العامودي

ويقول البلاذري أيضاً : « وكان عمر يفرض للنفس مائة درهم فاذا تبرع ببلغ مائتي درهم فاذا بلغ زاده ، وكان إذا آتي باللقيط فرض له في مائة ، وفرض له رزقا يأخذه وليه كل شهر بقدر ما يصلحه ، ثم ينقله من سنة الى سنة وكان يوصي بهم خيراً ويجعل رضاعهم ونفقته من بيت المال » .

بل لقد ذهب عمر الى ما هو أبعد من ذلك .. ذهب الى ان يفرض لأهل الذمة من هذا العطاء أيضاً ، فلقد مر بشيخ من هؤلاء يسأل على أبواب المساجد فقال : (ما أنصفناك ، أخذنا الجزية منك في شبيبته ، وضيعناك في كبرك) ثم أجرى عليه من بيت المال ما يكفيه .

هذا هو نظام العطاء ، ونحن انما ذكرنا عنه الشيء القليل واضطررنا اضطراراً الى تقديمه في صورته المصغرة جداً ، لأن مجال هذه المجلة لا يتسع لأكثر من هذا ، والآن فقل لي بربك أي نظام هذا النظام ؟

وهل تستطيع دولة من دول أوروبا - على ما وصلت اليه من حضارة شامخة الذري وعلى ما بلغت من ثراء عظيم - ان تفخر بمثل هذا النظام ؟ ! وهل « مشروع بفردج » ذلك المشروع الاجتماعي المعروف ، ذلك المشروع الذي كان من مواليد هذه الحرب الأخيرة ، والذي يصح أن يقال عنه - اذا كان ولا بد - إنه من أرق مشاريع القرن العشرين ، من حيث ما يرمى اليه من عدالة اجتماعية ، وقضاء على الفاقة وتقريب بين الطبقات ، وعلى العموم مساواة في

الحقوق الاقتصادية الأولية ، نقول هل مشروع بفردج هذا يستطيع ان يصل في تحقيق العدالة الاجتماعية الى مثل ماوصل اليه نظام العطاء في عهد عمر بن الخطاب ؟ .

ترك الجواب عن هذا الآن ، لأننا لسنا في مثل هذا العدد ؛ ولعل من الطريف الشائق هنا ان نشير الى ما كان رأي الحكيم بن حزام - وكان من أشراف المسكين ووجهائهم - حينما شاوور عمر المهاجرين والأنصار ومن أسلموا يوم فتح مكة ، فأشاروا عليه جيماً بفرض العطاء ، قال حكيم : « يا أمير المؤمنين ان قريشاً أهل تجارة ومتى فرضت لهم عطاءاً تركوا تجارتهم فيما بي بعدك من يحبس عنهم العطاء فتكون التجارة قد خرجت من أيديهم » .

إنه رأي حكيم . . . إنه رأي يبدو في ظاهره ، ويبدو للوهلة الأولى ؛ أقرب مايكون الى الصواب ولكنه هل هو كذلك ياترى ؟

الجواب : لا . ثم لا . لقد كان حكيم مخلصاً في رأيه هذا بلا شك ، لكن عمر رضي الله عنه ، كان أبعد منه نظراً ، وأكثر صواباً ونحن نقول : متى كان أهل التجارة يتركون تجارتهم في ظروف كهذه الظروف ؟ متى كان أهل التجارة يتركون تجارتهم لمجرد أنهم أعطوا عطاء كهذا العطاء ؟ أو لمجرد أنه ورد أجديداً أضيف الى مواردهم الأولى ؟ لا . ثم لا . بل العكس هو الصواب هنا . . ان تقرير هذا العطاء ؛ وإضافة مورد جديد للشغلين بالتجارة من قريش أخرى أن يزيد من نشاطهم التجاري ؛ ان المال يجذب المال . هذه حقيقة قد تستغنى عن الأدلة النظرية بالأدلة الواقعية . ثم المال بعد - اذا نظرنا اليه على ضوء علم النفس - حافز من أكبر الحوافز على الاستزادة . . . وعلى الاقدام ؛ وعلى مضاعفة الجهود ، وعلى اتساع آفاق الطموح ، ومحال ان نقول - جريا مع بعض الباحثين المعاصرين - ان ما أصاب التجارة القرشية من كساد فيما بعد كان نتيجة لهذا العطاء !

ذلك الكساد الذي أصاب التجارة القرشية فيما بعد ، له اسبابه الخاصة ؛

ولعلنا لا نبغد عن الصواب اذا قلنا ان في مقدمة هذه الاسباب انهالك المسامين في الحروب ؛ ثم تو الى الفتن بعد عهد عمر ، وانشغال قريش وغير قريش من القبائل العربية فيما نشأ بين المسلمين من خلاف وزراع . . . ثم ماتلا ذلك من تتابع هجرات القرشيين من مكة والمدينة الى الشام والى العراق ؛ والى مصر ، والى غيرها من الامصار واستيطانهم هناك مما كان له اثره فيما بعد في تأخر تجارة قريش ، بل في تأخر كل شيء في الحجاز !

ولا بد لنا من أن نلاحظ شيئاً آخر أيضاً : وهو ما يعلمه عمر أكثر من سواه بطبيعة الحال ، هذا الشيء هو ما جبل عليه القرشيون من حب للتجارة صميم ، ومراعاة عليها من القديم ، وتفوق في ميادينها عظيم ، فهذه الغريزة التجارية المصقولة بالتجارب ، والمكحلة بالنجاح ، يستحيل عليها ان «تتبخر» هكذا ، يستحيل عليها ان تتلاشى وتذهب في خبر كان على الصورة التي توهمها حكيم - ان شعباً مفطوراً على التجارة تربي الا كثرون من بنيهِ في مهاد النعمة والثراء ونشأوا أول ما نشأوا على الالباء وعزة النفس ، ليس بالهين عليه ان يركن الى الخمول وأن يميل الى التبطل اعتماداً على عطاء رتيب مهما كان العيش في ظلاله سهلاً والطمأنينة موفورة .

وصفوة القول في نظام العطاء هذا انه من أروع ما سجله التاريخ من الأنظمة العالمية التي أفادت البشرية ، ورفعت من مستوى الحياة وسارت بالأمم والجماعات في طريق التقدم والارتقاء .

ومن ما أثر عمر في تاريخه الحافل الجليل : أنه أول من أحدث نظام التفتيش في الاسلام واختار شخصاً معيناً هو (محمد بن مسلمة) لاقتصاص أخبار العمال وتحقيق الشكايات التي ترد عنهم ، وكان يبعث لكل عمل أناساً مخصوصين فمنهم من يتولى تقدير الخراج ومنهم من يقوم باحصاء الناس ومنهم من يوكل اليه مساحة الأرض ومراقبة جباية الأموال ؛ يقول الجاحظ : (إن علم عمر بمن نأى عنه من عماله كعلمه بمن بات معه في مهاد واحد ، وغلى وساد واحد فلم

يكن في قطر من الاقطار ، ولا في ناحية من النواحي عامل إلا وعليه عين لا يفارقه فكانت ألفاظ من بالشرق والمغرب عنده في كل مسمى ومصبح ، وأنت ترى ذلك في كتبه الى عماله ، حتى كان العامل منهم يتهم أقرب الخلق اليه وأخصهم به « ويصفه المغيرة بن شعبه - وهو من هو في الدهاء ! - بأنه - أي عمر - كان أفضل من أن يخدع ، وأعقل من أن يخدع !!

وكان عمر يتصرف في جميع أموره بحسب ما توجيه المصلحة العليا فلم يكن يتمسك عندما تقضي هذه المصلحة بحرفية النظام - كما يقولون في لغة هذا العصر - بل بروحه وغايته العملية المثلى ، وحاشا ان يكون عمر المبقرى الفذ كذلك وهو هو معلم السياسيين أصول السياسة ! وهل هو واضع النظم الادارية والتقاليد وكان له في هذا الباب اجتهادات شتى .

وليس من شك في ان الخلفاء الاربعة الراشدين كانوا جميعاً ينحون هذا النحو ، كانوا جميعاً عمليين واقعيين ، وكانوا جميعاً يتصرفون ويقدرزون كل التقدير ضرورات المصلحة العليا ، وحاجات الزمن وتطورات الحياة في حدود ما جاء في كتاب الله ، وفي سنة رسول الله .

وكان لعمر في هذا الباب اجتهادات شتى منها ما هو خاص بسياسته العامة ومنها ما هو خاص ببعض الاحكام ، ونحن هنا مضطرون ان نكتفي - لتكثيلاً نخرج عن منهج البحث - بأن نشير الى شيء من هذا القبيل مما يخص موضوعنا هذا فمن ذلك حكمه في عدم بقاء ما يوجب اعطاء المؤلفة قلوبهم ما يخصهم من الصدقات ، وكانت حجته في ذلك (ان الله أعز الاسلام ، وأغنى عنهم) بعكس ما كان عليه الحال في عهد رسول الله ﷺ - والاسلام في نشأته الاولى - حينما كان يعطى بعض هؤلاء الذين يدخلون في الاسلام حديثاً لكي يتألف قلوبهم للاسلام .

ومن ذلك أيضاً ان عمير بن سعد كتب اليه يعلمه أن بني تغلب - وهم من نصاري العرب - أبوا الاسلام ، وهموا بالالحاق بأرض الروم وسألوا أن يأذن

لهم بالجلاء ، وهم قوم أشداء ، وهم من الكتائب الذين لا يمكن إكراههم على الدين الاسلامي ، وانما تفرغ عليهم الجزية ، ثم هم عرب يأثفون من دفع الجزية بطبيعتهم العربية ، فكتب عمر رضي الله عنه الى عمير بن سعد ان يأخذ منهم نصف الصدقة التي تؤخذ من العرب المسلمين ويشترط عليهم أن لا ينحسروا أولادهم ، فقبلوا ذلك وقالوا : اننا نقبلها ! اذ لم تكن جزية كجزية الاعلاج .

فانت ترى ان عمر هنا قد شذ عن نظام الخراج في معاملته لهذه القبيلة العربية ، لانه قدر المصلحة العليا قبل كل شيء ، ولانه أدرك ان (النفسيّة العربية) بما طبعت عليه من الأنفة وعدم تحمل الذم لا بد ان تختلف في معاملتها عن نفسيات الآخرين .

والآن ماذا بقي من عناصر هذا البحث ؟

بقي أن نقول شيئاً عن استعمال التاريخ الهجري ، وعن سك النقود فاما استعمال التاريخ الهجري فقد كان العرب في جاهليتهم لا يؤرخون إلا بالحوادث الشهيرة كحادث الفيل مثلاً واستمر هذا الوضع في عهد النبوة وفي عهد الصديق وأوائل عهد الفاروق ، فلما اتسعت المملكة الاسلامية وتشعبت الأعمال تبعاً لذلك وتأسست الدواوين وتضاعفت الإيرادات وتقرر العطاء ومست الحاجة الى تعيين هذا الوضع الساذج واجداث طريقة جديدة تكون أعظم دقة وأكثر ضبطاً رأى عمر بن الخطاب نظره ضرورة استعمال التاريخ فما كان منه إلا أن استشار في ذلك كبار الصحابة وسألهم من أي يوم يكون ابتداء هذا التاريخ فأشار عليه علي بن أبي طالب رضي الله عنه بأن يجعل التاريخ من السنة التي هاجر فيها رسول الله ﷺ الى المدينة ففعل وكان هذا في (سنة ١٦ هـ)

ولم يكن للعرب نقود خاصة بهم قبل الاسلام ولم يكونوا يستعملون إلا نقود فارس والروم من دراهم ودنانير ، وكانت الدراهم الممتدة في عهد عمر دراهم فارس في السنة الثامنة عشرة من الهجرة ضرب عمر الدراهم على نقوش الدراهم الفارسية غير أنه زاد في بعضها (الحمد لله) وفي بعضها (محمد رسول الله) .

وبعد فهذا هو (عمر بن الخطاب) رضي الله عنه في تاريخه المالي العظيم وما تاريخ عمر كله إلا على هذا القرار، تاريخ عمر كله مملوء بطولة وعظمة ومجدا ومملوء إصلاحا وإنشاءا وتجديدا وفتوحا تجاوزت الميادين الحربية إلى الميادين السلمية، تاريخ عمر كله مملوء بالأوليات التي أصبحت مضرب الأمثال، ونحن نعتذر هنا لأننا أوردنا الشيء القليل، وتركنا الشيء الكثير، لأن نطاق هذه المجلة، وهو محدود الصفحات لا يتسع لأكثر من هذا.

أجل هذا هو عمر الذي قال عنه علي بن أبي طالب رضي الله عنه يوم وفاته حينما كشف عن وجهه بعد أن أسلم الروح: «رحمة الله عليك يا أبا حفص فوالله ما على وجه الأرض رجل أحب أن ألقى الله بصخيفته مثلك».

محمد سعيد العامودي

(تم البحث)

مراجع هذا البحث:

تاريخ الطبري	مختصر تاريخ العرب لسيد أمير على
كتاب الخراج لأبي يوسف	تاريخ التمدن الاسلامي لجورجي زيدان
«الاموال لابن سلام	الاسلام والحضارة العربية للاستاذ كرد علي
«فتوح البندان للبلاذري	فجر الاسلام للاستاذ أحمد بك أمين
الاحكام السلطانية للماوردي	موجز في علم المالية لفارس بك الخوري

— ❦ —

الانتاج الكتابي

ان من يسبح أسبوعا في مدينة لم يعرفها من قبل قد يكتب عنها مجلداً كثيراً يصف فيه مشاهدتها ومعالمها وأخلاق أهلها. وأما ابن تلك المدينة الذي ولد وربى فيها فيعسر عليه أن يكتب عنها عشر صفحات. والسبب في ذلك ان الأول يأخذ بالظواهر، والثاني ينظر إلى البواطن والدقائق ويجد لديه أموراً كثيرة يتعسر عليه استقصاؤها وتعليقها.

يعقوب صروف

مؤلف كتاب النجوم الزاهرة

بقلم الأستاذ البعثة محمد الجاسر

أستمع الدكتور مصطفى جواد سماحاً وأستطيعه عذراً في التعليق على بحثه القيم المنشور في مجلة « الكتاب » بعنوان: « المؤرخون المصبريون المنسيون » بملاحظتين :-

الأولى - أن الدكتور حكم بمجرد اطلاعه على ورود اسم كتاب « النجوم الزاهرة » في كتاب « الجوهر الثمين في سيرة الخلفاء والسلاطين » أن هذا الكتاب الأخير لابن تغري بردي، لا لابن دقماق وهذا حكم يعوزه الدليل وينقصه التحقيق العلمي المستوفي لإيراد البراهين القوية المدعمة لهذا الرأي لأمور منها : أن من الجائز أن يكون لابن دقماق كتاب يسمى « النجوم الزاهرة » غير كتاب ابن تغري بردي لاسيما وأن العصر الذي عاش فيه ابن دقماق قد اشتهر بكثرة التأليف المتماثلة في التسمية مثل « التبر المسبوك » لعبد الدين صاحب حماة اسماعيل و « التبر المسبوك » لاسخاوي و « السلوك في طبقات العلماء والملوك » لبهاء الدين الجندي و « السلوك لمعرفة دول الملوك » للقريزي و « جواهر السلوك في الخلفاء والملوك » لابن الجزري و « المسجد المسبوك في تاريخ الإسلام ودول الملوك » للخزرجي و « فتح الباري شرح صحيح البخاري » لابن رجب و « فتح الباري » للحافظ ابن حجر .

ومنها أن ابن دقماق من كبار المؤرخين ومشاهيرهم وحسبك برجل يعتبره الحافظ ابن حجر من مشايخه الذين يثق بهم في علم التاريخ ويعول عليهم ويرجع اليهم في هذا العلم بخلاف ابن تغري بردي الذي أشار الدكتور إلى قول السخاوي وابن الجوهري الخطيب فيه من هذا الناحية . ومنها أن ابن دقماق توفي قبل ولادة

ابن تغري بردي بثلاث سنين على أقل تقدير وإذ فليس من المعقول أن ينسب ابن دقاق لنفسه كتاباً لم يوجد ولم يخلق مؤلفه بعد .

ومنها أن حجة المؤرخين في ذلك العهد العلامة المقرئ قد حكم - فقطع بحكمه قول كل خطيب - بأن ذلك الكتاب لابن دقاق حينما قال فيما نقله الدكتور عنه بقوله الذي هذا نصه : (ومنها ما زار بالكتاب المرقوم بـ ٥٧٦٢ من العرييات بدار الكتب الوطنية بباريس فقد كتب على جلدته : « هذا كتاب الجوهر الثمين في سيرة الخلفاء والسلاطين » لـ إبراهيم بن دقاق مع أنه مجموع هو وذيله الذي لـ تقي الدين المقرئ . فقد جاء في حوادث سنة ٨٠٦ ما نصه : هذا ما انتهى اليه من تاريخ المرحوم برهان الدين إبراهيم بن محمد بن دقاق رحمة الله عليه وما ^(١) وصل اليه من كلام غيره في استقبال سنة سبع وثمانمائة) اه كلام الدكتور وغريب - وأيم الحق - أن يقع في مثل هذا التناقض الدجيب فينبى أولاً صحة نسبة ذلك الكتاب لابن دقاق ثم يعود فيورد من الأدلة ما يثبت ما نفاه ! الملاحظة الثانية : - أليس من الجائز أن نعكس قضية الدكتور المتعلقة بكتابه « الجوهر الثمين » و « النجوم الزاهرة » فنعود بعد أن أبدنا صحة نسبة الأول لابن دقاق إلى القول في نسبة الثاني لابن تغري بردي وهل هذه النسبة صحيحة أم لا ؟!

إننى أميل إلى أن أصل « النجوم الزاهرة » ليس لابن تغري بردي وإنما أثر ابن تغري بردي في ذلك الكتاب لا يتجاوز التعليق على بعض الحوادث والأخبار بكلام موجز محدود . وهاهي الوسائل التي جعلتها ذريعة إلى هذا الرأي .

١ - أن بعض معاصري ابن تغري بردي من المؤرخين طعنوا فيه من الناحية العلمية وجهلوه ونسبوه إلى عدم التحقيق بل بالغوا في ذلك حتى زعموا أنه لا يحسن مبادئ الكتابة العربية وأن أسماء المؤلفات المنسوبة إليه ليست من وضعه بل من وضع الشيخ قاسم بن قطربغا الحنفى .

(١) كذا ولعل الصواب : « وما وصل » .

٢ - ان صاحبه وتلميذه و « صنيعته » أحمد بن حسين التركمانى المعروف بابن المرجى ترجمه ترجمه بالغ فيها فى مدحه والثناء عليه وقد عد مؤلفاته ولم يذكر فيها « النجوم الزاهرة » ^(١) وكذلك الحافظ السخاوى فانه لم يذكره أيضا . وقد ذكره من ضمنها ابن الجوهري الخطيب فى الترجمة التى نقلها الدكتور من تاريخه ونشرها ضمن مقاله . وذكره ابن إياس فى تاريخه ولكن الخطيب وابن إياس من ناحية العلم وسعة الاطلاع لا يقاسان بالسخاوى . أما تعليل عدم ذكر الاولين : لذلك الكتاب وذكر الآخرين له فلا يبعد ان يكون ابن تغرى بردى لم يشأ أن يشتهر بنسبة ذلك الكتاب اليه لدى انسان واسع الاطلاع - كالسخاوى - قد يكون لديه من العلم عن أصل هذا الكتاب ما يكشف به ما يريد ابن تغرى بردى إخفاءه ، ولكنه حينما يأمن ذلك يظهر ما يخفيه من نسبة ذلك الكتاب اليه . وإذا كان السخاوى يقول فى حق العلامة المقرئى - وهو هو من حيث التحقيق وسعة الاطلاع - ^(٢) إنه نقل خطه الشهيرة من مسودة للاوحدى ظهر بها وزاد عليها قليلا أفلا يصح أن يكون هذا القول أكثر انطباقا على ابن تغرى بردى منه على المقرئى ؟ !

٣ - ان قارئ كتاب « النجوم الزاهرة » يلاحظ ان ابن تغرى بردى يورد فى ثنايا القصص والأخبار شيئا من كلامه يبتدئه بقوله : « قلت » ويختمه بكلمة : « انتهى » فلو كان الكتاب جميعه من جمعه وسبكه وتنظيمه وترتيبه لما احتاج الى ذلك مع أنه يفعل هذا الفعل بدون اشارة الى أن القول الذى يفصله بكلامه هو من كلام غيره مثال ذلك : [ص ٢٢٧ ج ٧] : « السنة التاسعة من ولاية الملك الظاهر بيبرس على مصر وهي سنة سبع وستين وستمائة : فيها توفي الأمير عز الدين ايدمر بن عبد الله الحلي الصالحى النجمى كان من أكابر أمراء الدولة وأعظمهم محلا عند الملك الظاهر وكان نائب السلطنة عنه بالديار المصرية فى غيبته عنها لوثوقه به واعتماده عليه وكان قليل الخبرة لىكن رزق

(١) مقدمة الجزء الأول من « النجوم الزاهرة » .

(٢) الضوء اللامع ج ٢ ص ٢٣ والاعلان بالتوينح ص ١٣١ .

السعادة « قلت » : له أسوة بأمثاله . « قال » : وكان محظوظاً من الدنيا . فما الذي أحوجه الى كلمة قلت ؟ : ثم من هذا الذي عبر عنه بكلمة « قال » ؟

وفي [ص ٢٠٠ ج ٧] : (السنة الأولى من ولاية السلطان الملك الظاهر بيبرس البندقدارى على مصر وهي سنة تسع وخمسين وستمائة على أنه حكم في آخر السنة الماضية نحو الشهر « قلت » : ودخلت سنة تسع وخمسين المذكورة وليس للمسلمين خليفة .. إذا كان هو القائل : (السنة الأولى) وما بعد ذلك فما الذي يحوجه الى كلمة : « قلت » ومثل ذلك كثير في سائر أجزاء الكتاب .

وحينما يذكر وفاة أحد من المشاهير يعقبها بقوله « قلت » : وقد ذكرنا في كتابنا المنهل الصافي « ثم يختم كلامه بكلمة (انتهى) مع أنه لا ينقل خبر تلك الوفاة عن أحد - أي لا يصرح بالنقل - مثال ذلك [ص ٢٠٩ ج ٧] : - بعد ذكر وفاة الملك الناصر « قلت » : وقد ذكرنا من محاسنه وفضله تبذة كبيرة في تاريخنا المنهل الصافي ... إذ هو كتاب تراجم يحسن التطويل فيه « انتهى » الذين ذكر الذهبي وفاتهم .. وقال مثل ذلك عند ذكر وفاة النووى [ص ٢٧٨ ج ٧] وابن خلكان [ص ٣٥٤ ج ٧] وسبط بن الجوزى [ص ٣٩ ج ٧] وغيرهم

٤ - يلاحظ المدقق الفرق واضحاً بين كلام ابن تغرى بردى الذي يصرح فيه بأنه من قوله وبين الكلام الذي نرى أنه لغيره من ناحية الأسلوب . فكلام ابن تغرى بردى ركيك محشو بالاغلاط في كثير من المواضع ومثال ذلك : (ص ٣٢٢ ج ٧) « قلت : وأما طرابلس القديمة كانت من أحسن المدن وأطيبها ثم بعد ذلك اتخذوا مكاناً على ميل من البلدة وبنوه مدينة صغيرة بلا سور فكان مكاناً رديء الهوى والمزاج من الوخم انتهى . ولما فتحت طرابلس كتبت البشائر » . وفي (ص ٣٢٨ ج ٧) - في الكلام على الملك المنصور قلاوون « ولو لم يكن من محاسنه إلا تربيته بماليكه وكف شره على الناس لكفاه ذلك عند الله ... بخلاف زماننا هذا فإنه مع قلة شره وضعف بنيته شره معروف ، ونفعهم عن الناس مكشوف هذا مع عدم التجاريد والتقاء الخوارج وقلة

الغزوات فانه لم يقع في هذا القرن لقاء مع خارجي غير وقعة تيمور وافتضحوا منه غاية الغضبة وسلموا البلاد والعباد وتسحب أكثرهم من غير قتال . وفي (ص ٩٤ ج ٧) : « ذكر سلطنة الظاهر بيبرس .. قلت : أخذ بيبرس المذكور من بلاده ، وأبيع بدمشق » (١)

٥ — نجد في « النجوم الزاهرة » (ص ٢٢ ج ١) : « وقال ابن كثير في فتح مصر وجهاً آخر على ما أخبرنا به شيخ الاسلام قاضي القضاة جلال الدين عبد الرحمن عمر بن البلقيني مشافهة باجازه من الحافظ ابن كثير مجموعاً من كلام ابن اسحاق وغيره . قالوا . . . » والبلقيني هذا قد تزوج أخت ابن تغري بردي ونشأ ابن تغري بردي في حجره . وذكر بعض المؤرخين أنه قرأ عليه بعض القرآن . ولكننا حينما نبحث عن وقت اشتغال ابن تغري بردي بعلم التاريخ نجده حوالى سنة ٨٤٠ هـ كما يدل على ذلك كلام السخاوي ووفاة البلقيني كانت سنة ٨٢٤ هـ . وحينما نبحث عن مقدار عمر ابن تغري بردي وقت وفاة البلقيني نجده تسع سنوات وثمانية أشهر . وليس من المعقول أن انساناً في مثل هذا العمر في ذلك العصر يشافهه البلقيني بأخبار فتح مصر عن ابن كثير على اختلاف الروايات الواردة في ذلك وكثرتها ، ويميز له أن يروي عنه ، ثم يحفظ عنه ذلك ؛ وهو في مثل تلك السن — بصرف النظر عما يذكره علماء مصطلح التحديث عن الأجازة وشروطها ومقدار سن المجاز فكثير مما ذكروه لا يقوم أمام النقد العلمي . مع أننا نجد ابن تغري بردي لا يذكر البلقيني من شيوخه الذين أجازوه حينما يذكر أولئك الشيوخ . وحينما يتكلم عن البلقيني يكتفي بقوله (ص ١٣٢ ج ٧) : « في أثناء الكلام على قضاة الشافعية » قلت : وقاضي القضاة جلال الدين المذكور هو ضهري وزوج كريمي ، ومات عنها رحمه الله وعفا عنها . »

٦ — روى الدكتور مصطفى — في مقاله — أن مؤلف « الجواهر الثمين »

(١) راجع مثلاً : ج ٨ ص ١٩٩ ، ٥٢ ، ١٦٦ .

- وهو ابن دقاق كما ذكرنا فيما تقدم - قال في ذلك الكتاب « وتخلف عبد الرحمن الداخل هو وجماعة من ذريته ذكرنا من أمرهم نبذة في تاريخنا النجوم الزاهرة » وقال الدكتور : « وأشار الى النجوم في عدة مواضع » . والقارىء حينما يبحث في الأجزاء التسعة التي طبعت من ذلك الكتاب يستغرب قلة ذكر ابن دقاق فيه ، فلم يصرح باسمه فيه الا في موضع واحد (ص ٢٠ ج ٩) وحينما ينقل المؤلف عن كتاب « نزهة الأنام » لا يصرح باسم ابن دقاق بل يقول : (١٧٧ ج ٨) : « قال ابن كثير في تاريخه ... وقال غيره » وهو يعنى بكلمة « غيره » ابن دقاق كما نبه على ذلك المحشي . وفي (ص ١٧٨ ج ٨) قال « وقال صاحب النزهة » . ومؤلف « النجوم » في هذه المواضع التي أشرنا اليها لم ينقل عنه سوى بضعة أسطر . فكيف يعلل الباحث هذا الأمر ؟ أم كيف يعلل كون المؤلف حينما يشير الى أحد معاصريه يكتفى عن تسميته بكلمتي « بعض الناس » كما في (ص ٣ ج ٧) وفي مواضع كثيرة غيرها ؟ ! . أما انا فالذي أميل اليه في تعليل هذين الأمرين هو مبالغة ابن تغري بردي في إخفاء « فعلته » في اغارته على تراث غيره ونسبته ذلك التراث لنفسه . ولعل لابن دقاق من الحظ في نسبة هذا الكتاب اكثر مما لابن تغري بردي - بعد استثناء زيادات وذيول - هي الصق بابن تغري بردي ، وهو أو أحد معاصريه أحق بها وبعد : فهذا رأي - كغيره من الآراء - قابل للنقض ، وقابل للقبول والأخذ به ، وسبحان المتفرد بالكمال : ما

صهر الجاسر

- ١١٧ -

ان لم تصل كفى لها

قال الشيخ عبد الجليل برادة المدني :

دنيا يعظم شأنها قوم وفي عيني تقل
ان لم تصل كفى لها فادفعها رجلى تصل

سليمان بن عبد الملك الأموي
قيمه الاجتماعية من طريق تحليل شخصيته
= ٣ =

بقلم الأستاذ محمد حسن عواد

عصر سليمان

بيت حجازي ممتاز ، وطد اركان الملك العربي في سوريا والجزيرة العربية وما حولها ، فانقادت له العرب طائفة معزة لانها تشعر انها تجمع عنفوانها كله تحت رايته .

ولا تنساب هذا البيت الى الحجاز والى عبد مناف ، وهي قبيلة حجازية ممتازة بافرادها واعمالها دخل اصيل في اعتزاز العرب بهذه الدولة اللامعة . ولعلنا نستطيع ان يضبط مقاييسه كاتب يعلبه الانفعال او كاتب يكتب تحت تأثير ظرف خاص تدير افكاره فيه سياسة معينة ، او مصلحة عاجلة ، وقد تباينت احكام النقاد على بني امية وعصرهم ، فتكونت معارض شتى للآراء بعضها واضح وبعضها غامض ، وفي بعضها تفصيل وفي الآخر اجمال . ولكن الباحث المحلل الذي يرتفع بموازينه ومسايره عن مطارح الاهواء وبواعث الانفعال هو الذي يخرج من الميدان ظافراً بنتيجة ترضى الضمير النفسى ، ولا تنق الواقع الذي يدركه حق ادراكه الباحث المتعمق ، ويفضل في فهمه صاحب النظر السطحي او صاحب النظر المدخول .

ولعل المناسبة الآتية ذكرها - وهي مثال للحرية في تبادل الفكر ، ومثال للاعتزاز بالشخصية في ميدان البحث وان اتحدت الوجهتان تلتقي ضوءاً متوهجاً على بحثنا في هذا الصدد :

قال لي كاتب الشريق الكبير الاستاذ عباس محمود العقاد وهو يحدثني عن هذا الكتاب عند ما زار مكتب جريدة أم القرى ، وقد أكد لي انه قرأ مسوداته الأولى في مصر عند الأخ عبد الشكور فدا : « ان الامويين - وهو يعنى بالطبع ملوك الدولة الاموية - يمثلون سلطة الملك المعادل القوى » ، فقلت : « اذا نظرنا نظرة شاملة الى مجموعهم فالأولى ان نقول انهم (اذا استثنينا سليمان) كانوا يستبدون بهذه القوة » . واعتقد ان هاتين العبارتين تلخصان اسلوب السياسة التي كانت تتبع في حكومة الامويين بوجه عام ، وهو اسلوب يدور على القوة ؛ سواء ادت هذه القوة الى عدل ام ادت الى استبداد ، وهي قوة اوحاها الظرف السياسي الذي عاشوا فيه ، ووكدها انهم اناس عمليون وقد احتاجوا الى القوة في عصر الاعتراف بالقومية وبمعصية القبيلة فاستعملوها لاقرار العزة العربية التي كانت يتناوشها المتناوشون . وهي العزة التي صورها سليمان نفسه في رده على اعرابي بسط لسانه في نقد دولته فاجابه سليمان : « اما والله يا اعرابي ! لا تزال العرب بسططتنا لا كفاف العزمتبوثة ، ولا تزال ايامنا بكل خير مقبلة ولئن ساسكم ولالة غيرنا ليحمدن منا ما اصبحت تدمون » ^(١)

هذه صورة مصغرة تقرب الى القارئ فهم طابع العصر الاموي بوجه مجمل عام ؛ وفي السطور التالية تفصيل وتحليل لعصر سليمان خاصة من الوجهة الاجتماعية : ^(٢)

احداث اثر عميق في مجرى التفكير العام ، أو ايجاد فكرة أو نظام يتبين صلاحه ، يعد طابعاً يطبع به محدثه عصره مستقلاً بميزته ، منسوباً اليه معروفاً بشخصيته لاسيما اذا كان من احداث الأثر ملكاً مرموقاً أو عظيماً قوى الشخصية من عظماء التاريخ .

(١) سيأتي تفصيل هذه المحاور بنصها في الفصل الذي عتدها بعنوان : « تنزله الى مستوى الشعب » في هذا الكتاب .

(٢) من أول الفصل في هذا اضاف الحقته بعد محدثه العقاد لذكرى وتأكيده الفكرة .

وهذا ما صنعه سليمان بن عبد الملك بعصره .
كان العهد الذي تقدمه من عهود ملوك الأمويين من ابتداء يزيد بن معاوية (٦٠ - ٦٤ هـ) ^(١) إلى انتهاء ملك الوليد بن عبد الملك (٨٩ - ٩٦ هـ) وهي مدة تضم نحو أربعين سنة - عهداً يغلب عليه طابع الحكم المطلق؛ وهو طابع يعليه في العادة ضعف المكانة أو قلة ارتياح الشعب لحكم سائسه؛ فكانت الرعية تشعر اذ ذاك شعوراً قوياً بالسلطة الاستبدادية وإنانية أفراد البيت الأموي وضغطهم الناشئ عن ذلك العنفوان؛ ولكنها كانت تؤثر الاعتزاز بهذا الحكم بدافع الرغبة في جمع الشمل .

وكان العهد الذي تلاه من عهود ملوك هذه الدولة أي من ابتداء عهد يزيد بن عبد الملك أو يزيد الثاني (١٠١ - ١٠٥ هـ) إلى انتهاء عهد مروان ابن محمد أو مروان الثاني (١٢٧ - ١٣٢ هـ)؛ وهي مدة تضم نحو ثلاثين سنة كانت آخرها خاتمة حكم الأمويين، عهداً يغلب عليه طابع الحكم المنحل أو الحكم الاتكالي وليس عهد سليمان كهذين العهدين .

كان وهو وجيز المدة، لا يزيد على أربع سنوات ^(٢) عهد الخلافة الموقرة والملك العادل المرهوب. كان عصرًا يمشي فيه الحب في قلوب الرعية إلى جانب الأجلال فقد كان سليمان الملك الفاتح، كما كان الملك المقيم العدل والمساواة المشروعة بين الولاة وغير الولاة، وكان الملك المحاسب الدقيق، كما كان الملك المعطاء السميع، وكان يقيم شعائر الدين الخفيف إلى جانب اقامته مراسم الملك المنيف . سأس الشعب بقوة ومحبة وتفكير، كما يفعل القائد المحنك بفرق الجيش الكثيف المتباعد الاطراف، فسادت الرهبة اللذيذة التي تدفع إلى الشعور بالرضا؛ واماد إلى الأمة العربية وثاقة الخلق السوي، واطلق لهم حرية القول والعمل فبهت ريح الحرية والاطمئنان يتنسمونها فتدب بها الحياة في ارواح كانت تتلقف نسيم الحياة .

محمد حسن عواد

(١) تجاوزنا عهد معاوية لأن الحكم فيه كان يتأثر بروح الشورى والمدالة إلى حد بعيد .
[٢] يضم مدة عمر بن عبد العزيز لأنها من صنم سليمان ونتيجة من نتائج تفكيره كما سيأتي ايضاح ذلك في هذا الفصل نفسه .

المهمل .. والطب

= ٢ =

بقلم الطبيب الاديب الدكتور حنى بك الطاهر

مولد الطفل

تستقبل الأسرة الآن حادثاً سعيداً والزوجة التى ستصبح أماً بعد قليل مشفقة من الأم المخاض والوضع وحق لها أن تشفق لان الولادة من الحوادث التى تعرض أحياناً للمتاعب والأخطار أما بسبب تعسر الولادة لضخامة جسم الوليد أو لضيق الحوض أو بهما معاً وأما بسبب جهل الداية الأمية التى كثيراً ما تتخذ إجراءات تقليدية خاطئة تظن أنها تسهل المخاض فى حين أنها تعرقه وتمنعه لذلك لا نعمل أبداً من أن ننبه الجمهور الى وجوب دعوة الطبيب أو القابلة القانونية لتتولى الولادة وتتلافى الحوادث المفجعة قبل استفحال أسبابها وقد تتم الولادة من غير صعوبة ويخرج المولود فى حالة اغماء أو موت ظاهر غير حقيقى يحتاج لإسعاف طفيف ولكن الداية العامية تلجأ الى طرقها المعقدة كان تنفخ بدخان محترق فى حلق الطفل المختنق فيقضى عليه القضاء الاخير ويموت . ومن اخطاء الدايات البليديات ان الواحدة منهن تجلس الحامل فى ساعات المخاض جلسة متعبة تعطل سير الولادة . ومنهن من تقيم الأيام الى جانب الحامل تنتظر لها الفرج ، بالرقى وإطلاق البخور فى حين يكون أمام الولادة متوقفاً على اجراء عملى فى يسير . وواضح ان تطاول زمن المخاض من غير إسعاف ناجح يؤدى الى انهيار قوى الأم وموت الوليد بالاختناق داخل الرحم بل قد يؤدى كما يقع كثيراً الى موت الأم والولد دفعة واحدة خصوصاً اذا كانت الأم مصابة من قبل بمرض مزمن كمرض القلب والرئة والكلية وغيرها . نحن الآن أمام نقباء مستريحة فى فراشها والى يمينها أو يسارها مهد فيه

طفل ابن ساعة فلنترك الأم قليلاً فليست هي هدف المقال ولنتأمل الوليد هل جاء خلقه كاملاً خالياً من التشوهات وهل يخلو جلدُه من التساخات والقروح والفقاغات وهل يده ورجلاه مستوية أم بها اعوجاج .. كل ذلك تلحظه الأم بوحى الشفقة والحب ولكنها كثيراً ماتتسى أن تعرض طفلها على الطبيب في الأيام الأولى ليتدارك الموقف ويعالج الطفل قبل أن تستفحل العلة ويصعب تقويمها.

عادات حسنة وعادات سيئة

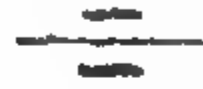
- ١ — يجب تحميم الطفل حالاً بعد خروجه من بطن أمه بالماء الساخن والصابون الناعم لازالة الدهن الذي يغطى سائر بدنه ووجهه ورأسه ثم يقطر في عينه من قطرة البروتارجول أو غيره لحفظها بما بها من أقذار مسالك الولادة التي اجتازها والاعراض خلال الاسبوع الاول لرمد صديدي حاد قد يذهب بعصره .
- ٢ — يترك الطفل نائماً في سريره مدة ٢٤ ساعة فلا يعرض عليه الثدي فان بكى أعطى قليلاً من الماء المغلي بعد تحليته في قارورة بزازة . ومن اليوم الثاني يعرض على الثدي بنظام مرة كل ثلاث ساعات ويعنى من رضاعة الليل لأن رضعات الليل تتخيم المعدة وتهدد للاسهال وتحرم الأم الراحة اللازمة لها بعد الولادة .
- ٣ — الأم التي تعطى ولدها اللحسة كيف كان نوعها أم جانية تفتح قبر طفلها بيدها ومثلها الأم التي « تصقرق » ولدها بالحليب والسمن وتدل المشاهدات على أن عدداً غير قليل من الأطفال يموتون قبل تمام السنة الأولى لهذه الأخطاء الشنيعة .

- ٤ — من واجب الوالد وهو الذي يقرأ هذه المقالات أن ينصب نفسه حارساً على حياة طفله لأن الأم عندنا تحمل أثقالاً في ذهنها من العادات والتقاليد الضارة ولا يرجي أن تقلع عنها إلا بالحراسة القوية والاقناع المستمر .

- ٥ — الدايات الأميات يجب مقاومة شرورهن ونصائحهن فليس بينها نصيحة واحدة تنطوى على خير ..
المركشور حسنى الطاهر

طبيب الأطفال في مستشفى أجيباد

رسالة .. وجوابها



بقلم الأستاذ حسين عرب

الفكرة الأدبية ، رائد الى النجاح في شتى الموضوعات الحيوية المختلفة لأنها تدفع بالفرد الى الخوض في كل ما يفكر فيه، وربما حفزته الى المفامرة، والمغامرة بعض وسائل الطفرة ، إن لم تكن وسيلتها الوحيدة ، فاذا كانت هذه الفكرة هي مما يجول في اذهان الطلبة ، ويعتمل في صدورهم فان ذلك أدعى الى أن يكون بشيراً ببقظة فكرية تنتج نتاجها المبارك في القريب ان شاء الله .

اكتب هذا اجابة لرغبة الأخ النجيب ابراهيم برزنجي الطالب بمدرسة البعثات ، في رسالته التي تفضل فوجهها الى وسألني الاجابة عليها على صفحات هذه المجلة الغراء .

ولست أدري لم تفضل هذا الطالب الأديب فاخترني لهذا البحث دون غيري من الأساتذة الأدباء ؟ وما لي من طلاوة المظهر ودعاوة الخبر ما يندع المرید أو يغري المستريد ، بيد انني ان عللت ذلك فلن أعلله الا بأنه تجاوب نفسي محض بعلمه الفكر فتوجهه العاطفة - بل ربما حملت هذه الرسالة الكريمة رغبة الاختبار قبل فكرة الاختيار . وعلى كل فلست من الجواب في حل وقد وعدت به ، وسواء أصاب الحقيقة أم وقف دونها ، فحسبي ما أستطيع ؛ لا أتجاوزها الى ما لا أستطيع .

أما الأسئلة التي تضمنتها الرسالة الكريمة ، فهي كما يأتي صورة ونصاً .
من هو الطالب ؟ ماذا يشبه ؟ مبادئه ؟ متى يكون شعوره بالمسؤولية ، هل المعروض عليه أن يحتك بكل الطبقات أم لا ؟ ولماذا ؟ قيمته في الحياة ؟

نظرته الى الأكبر، والمهمل، والأصغر سناً؟ الطرق المؤدية الى تكوينه خطيباً مؤثراً وكاتباً قديراً؟ كيف يكون محبوباً بين زملائه؟
هذه هي الاسئلة وهي في رأيي قد تتداخل في بعضها ولا تتشاكل، وتتقابل ولا تتماثل.

وكما تتداخل الاسئلة تتداخل الاجوبة، ولهذا فقد آثرت أن أجعل من مجموعة الاسئلة وحدة متشابكة ينتظمها جواب واحد له صورة الأجمال وفيه معنى التفصيل.

والحديث عن الطلبة، وشؤونهم هو حديث القلب والعاطفة والذكريات الخالدة، بل هو حديث الفكر والمستقبل والأمل المنشود.
وقد قامت منظمات علم النفس والتربية على دراسة الطالب ونفسيته وشعوره وتكوينه قبل أي انسان آخر فكان الطالب مدار البحث ونقطة الارتكاز في هذه البحوث، لأنه البذرة الأولى في بناء المجتمع وانشاء الحياة انشاء صالحاً قوياً لا أمت فيه ولا اعوجاج.

ونفسية الطالب غير نفسية الانسان العادي لما يتوفر لها من مؤهلات تربوية وعلمية تنحوبها النحو المنشود فتتكيف ميوله وشعوره بحسب الجو الذي يحيط به والأهواء التي تصطرع في تلك الأجواء.

والطالب في بلادنا تتقاذفه بيئتان مختلفتان أشد الاختلاف، متباينتان أبعد التباين، فالبيت والمجتمع بيئة، والمدرسة والكتب بيئة أخرى، على أن البيت غير المجتمع، والمدرسة غير هذين، ومن ذلك تتبلبل أفكاره وتتناقض خواطره فلا يدري أية وجهة هو مولها ولكنه يندفع في غمرة الحياة مسيراً لا مخرجاً.

وفي حالة كهذه كيف يتسنى للطالب أو لأي انسان آخر في مثل سنه ومداركه أن يتبين مبادئه التي يجب عليه أن يترسمها؟

مبادئ الطالب في مجموعها وتفاصيلها لا تختلف عن مبادئ الانسان الكامل في شيء، فالرجولة، والتضحية والفضيلة هي أهم مبادئ الانسان

الذي ينشد المعرفة ويتوخى الكمال ولكن كيف السبيل ؟
انما يشبه الطالب في حياتنا قطعة من الصفيح الرقيق تتقلب مع التيار ؛
إن حرا غر . وإن بردا فبرد .

فمدارسنا الآن بين طالبين . طالب يدخلها فيقضى حياته بين جدرانها
الأربع ثم يتخرج منها بفكرته العامة المحضة ؛ لم يصقلها التعليم ولم تهذب منها
الدراسة شيئا ، انما هم من دراسته الشهادة ينجم بها في المدرسة ؛ ولا ينجم
إلا بنفسه وتقاليده في الحياة - هذا إن نجح - .

وطالب يقضى حياته بين الدراسة والكتب فكأنه ما خلق الا لها ؛ فاذا
خرج من المدرسة لم ينقطع من الدراسة ، انما هم شهادته أن تخرجه من
المدرسة ولا تدخله الى الحياة .

فأي الطالبين انجم وسيلة وأهدى سبيلا ؟
ونحن في هذا لا ننكر فضيلة المدرسة ، ولكننا نطلب منها الجمع بين اسلوب
الحياة في الاكتساب وأسلوب الدراسة في التحصيل العلمي - ليتخرج الطالب
منها عالما بشئون الحياة مزودا بالمادة العلمية التي تساعد على ممارسة العمل
وخوض الميادين في ثقة وجراءة واطمئنان .

وهذه المشكلة لا تتصل بمدارسنا وحدها ، ولكنها علة المدارس جمعا
في اكثر بلاد الشرق وما أجدر الشرق بمعالجة أدوائه في هذه الفترة الصاخبة
من عمر الدنيا .

أما شعور الطالب بالمسؤولية الفردية والاجتماعية . فان كان للدراك
العلمي دخل فيه فليس هو كل الدخل ، إنما يتوقف ذلك على نسبة الذكاء في
الفرد والأنسجام الفكري والادبي في المجتمع من جهة ، ثم على الحاجة الحيوية
من جهة أخرى ؛ والحاجة توجد الوسيلة .

فمن الناس من يشعر بالمسؤولية الفردية والاجتماعية في سن العاشرة .
ومنهم من يشعر بها في سن العشرين .

ومنهم من لا يشمر بها في سن الحمين .
ولئن كان الذكاء والاحتياج مسؤولين عن تقرير تاريخ المسؤولية ، فإن
مناهج التعليم لاتعنى من تلك المسؤولية ، لأن تلك المناهج إنعاقام على أساس
تقرير نسبة الذكاء وتصوير مبلغ الاحتياج ، وتقدير النتيجة المنشودة من
النجاح في هذين .

ومتى أفلح التقرير ، وضح التصوير فقد نبحج التقدير .
تأتى بعد ذلك مسألة احتكاك الطالب بكل الطبقات . وهى مسألة ، الرغبة
فيها تتساوى مع الحذر منها فإن تفعت فربما ضرت بقدر ما تفعت .
والطبقات لاتتخالف من حيث الفقر والغنى ، أو الجهل والعلم ، أو تباعد
السن ، واقتراق الجنس .

ولكنها تخالف كل التخالف من الناحية الخلقية فهى فى ذلك بين طبقة
عليا ، وطبقة دنيا ، ولا وسط .

والطالب كفرد قديمحتاج الى الاختلاط بالطبقة الدنيا ، كمايسمى الى التعرف
والتماس الفائدة من الطبقة العليا .

ولكنه إن وجد من نفسه الجرأة والشجاعة فى الثانية - فمن له بالمناعة
النفسية والحصانة الخلقية فى الاولى ؟

ان سريان التبذل والانحطاط الخلقى كسريان الامراض الوبائية ، بل هى
أسرع ذيوعا وانكى نتيجة ، وبموجب ذلك تترتب قيمة الطالب فى الحياة
بلعتبره لبنة فى بناء مجتمعه .

فمن هو المجتمع غير الافراد ؟ ومن هم الافراد غير هؤلاء الطلبة الذين
سيؤلفون مجتمع المستقبل ؟

والقاعدة العامة المتوارثة فى الاحتكاك بالطبقات ومعاملة الخواص والعوام
انما بنيت على احترام الكبير ومساواة المثل والمطف على الصغير ، وهى إن
شدت فى تكوين بعض الغرائز فلن تشذ فى عرف المنطق والعقل . والتقاليد

المتوارثة المؤسسة على تهذيب المواطن وترويض طبيعة الانسان على مبادئ الخير والفضيلة .

وتلك هي السبيل التي تنشئ بين الافراد والجماعات وشائج الحب وتربطهم بروابط الولاء وتنتهي بهم الى القدوة الحسنة .

ومتى وجدت المناعة فلا خوف من الاختلاط ، وانما تنأت الى المعرفة بعد التهذيب .
بقي بعد ذلك أن نبعث العوامل والصفات التي تجعل من الطالب خطيباً مؤثراً وكاتباً قديراً .

ويرى بعض الناس ان الخطابة منحة موهوبة قبل أن تكون فناً مكتسباً ولكنها في رأيي إن أوجدتها الهبة فلن يفقدها الاكتساب ، بل تتساوى في الناحيتين ولا تختلف في الصورتين .

فالخطابة كما أرى جرأة في الألقاء وجلالة في التعبير وبراعة في الأداء ، قبل أن تكون جسارة في الصوت ومهارة في الاشارات .

الجرأة والبيان جل عوامل الخطابة بل كلها ، والجرأة إن لم تكن غريزة ممنوحة ، فقد تكون عادة مكتسبة يوجدها الشجاعة الادبية ويعقلها المران أما البيان فهو من خصائص الكاتب القدير الذي يستطيع أن يلوح للخاصة ويفصح للعامة ، فيرتفع الى الأجواء حيناً ويهبط الى الوديان أحياناً ويخاطب الناس على قدر عقولهم كما جاء في الحديث الشريف .

والمقدرة الكتابية ، فرع عن التعليم العالي وأهم ما يحمل على التوجيه اليها واكتسابها وفرة التحصيل الادبي والتشبع بأساليب كبار الكتاب وطرائق محاولاتهم لبسط آرائهم وتقرير أفكارهم في أذهان القراء والمستمعين لاستمالتهم الى تمييز ما يقولون والانقياد لما يريدون .

الكاتب يحدث قبل كل شيء وما يحتاجه المحدث من صدق في التعبير وحساسية في التأثير وجنوح الى الافادة يحتاجه الكاتب كذلك والا خلت كتابته من صدق الاحساس وحرارة العاطفة واصبحت هذراً لا طائل تحته .
وناهيك بما لعبته الخطابة والكتابة من أدوار هامة في تواريخ الحروب

والنهضات وما لنا نبعد ، أفليس القرآن الكريم بيانا - بل وأي بيان هذا الذي عاش يصارع القرون ويغالب الآباد بروعته وتأثيره .
بل وهذا الحديث الشريف الم يكن بيانا يهدي المضل ويقرع الباطل وينير السبيل للسالكين .

فاستمع لقوله تعالى (لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعا متصدعا من خشية الله) : (إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة يقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون) .

بل وتأمل قوله ﷺ « لو أن فاطمة بنت محمد سرقت لقطع محمد يدها - إن الرائد لا يكذب أهله - أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم » .
قوة إيمان ، وصدق حساسية ، وحرارة عاطفة ، وهدى فكر ، تلك هي مقومات البيان الرائع الأخاذ ، وإن لمن البيان لسحرا .
أنتهى بالبحث عندهذا الحد ، وأعتقد أن الموضوع كان يستحق عناية أكثر واهتماما أكبر - لولا خشية الاطالة التي لا تحملها صفحات هذه المجلة فعمدرة من القراء . وتحيتي للاخ الكريم .

جسبن محرب

— (٥٥٥) —

سورة قريش بتمامها على حبة قح

مؤلف كتاب « تاريخ الخط العربي » . وناسخ المصحف الشريف الذي ستقوم مطبعة الشركة العربية للطبع والنشر بطبعه وهو أول مصحف يطبع في هذه البلاد المقدسة ، ومنمق « تحفة الحرمين » في بدائع الخطوط العربية وأستاذ الخط العربي بمدارس المعارف بمكة والحائز على دبلوم مدرسة تحسين الخطوط الملكية بمصر ، وكاتب الطرف والتحف الخطية الجميلة ذلك هو صديقنا الأستاذ محمد طاهر الكردي الخطاط . وقد تفضل فاهدي المحرر « حبة قح » كتب عليها سورة قريش بتمامها وهي من التحف التي نباهي بكتابتها خطاطي العالم .

وأما والد أبيه عبدالرحمن فهو محجوب بن منصور أبو حسين الحسيني نسبة

مولده

ولد السيد محمد المرزوقي في مكة في اليوم الحادي عشر من شهر ربيع الأول عام ١٢٨٤ وسر والده به سروراً بالغاً إذ كان ابنه الوحيد وقد شاركه زمرة من شعراء مكة في ذلك الجيل سروره، لمكاته الاجتماعية فنظموا له القصائد وقدموا إليه قلائد المقطوعات الشعرية التي تتضمن تاريخ ميلاد ابنه على النمط الذي كان سائداً في ذلك الجيل .

وبما اطلعنا عليه في هذا الباب قصيدة لأحد أولئك الشعراء هو الشيخ عوض الكاتب بالمحكمة الشرعية قدمها إلى السيد عبدالرحمن تهنئة له بالمولود ومشاركة له في عاطفة السرور. ونحن ننشرها هنا لما تبذل عليه من مظهر الحفاوة والتقدير، وننشرها تسجيلاً لتحقيق ما لمخ إليه الشاعر في قوله عن الطفل المولود يخاطب أسرته :

يهنيكو نيل المسرة والهناء بحليف محمد بالكمال حقيق
فقد شغل المترجم عدة مناصب علمية وقضائية وإدارية هامة في البلاد
كما سيأتي بيانه، برغم تطور الحوادث وتقلب الأحداث، وننشرها من جهة
أخرى تسجيلاً لهذا اللون التاريخي المعتاد من شعر « المناسبات » في الولادة
والقران مما كان سائداً معنياً به في أخريات القرن المنصرم وفيما قبله من
قرون. وهو ما لا يزال نلمس بعض آثاره ونقاياه في هذا الجيل. قال الشاعر :

قر بدا في طالع التوفيق	قرب به أحياء كل صديق
وجلّت بشائره عن القلب الصدا	فكأنها تجلو كثر من رحيق
وتأرجت أرجاء مكة مذ بدا	فكأنها قلم خلقت بخلق
لله من نيا به وافي الهنا	لحليف توق للقاء مشوق
وافي نخلنا الليل أمسى لا بسا	بعد اللجنة حلة التشريق
أهدى لنا أنباء مولد ماجد	من آل بيت الصادق المصدوق

لما رأته الشمس في أفق العلا قالت له هذا أخي وشقيقي
 لاحت عليه للنجاة آية هي لاسعادة آية التحقيق
 هو نخبة السادات والصيдалآلى من خير بيت في الفخار عريق
 قوم إذا افتخر الكرام بنسبة بين الورى كانوا أعز فريق
 ما منهم إلا إمام فاضل أو مرشد يهدى لخير طريق
 سبقوا الى العليا من سبقوا لها نخطوا بفخر ليس بالمسبوق
 فن اشرب الى منال فخارهم قلنا له ماذا بالملحوق

أبني الكرام الحائزين من العلا مالا يحيط بكنهه منطوق
 يهنكمو نيل المسرة والهناء بحليف مجد بالكمال حقيق
 قرت به عين الأمانى بعدما كادت تنص لبعدده بالريق
 سرت بمولده الملا وتبسمت رتب العلا مذ بشرت بمخلوق
 واستوضحت سبل الهدى لما بدا في طالع الاسعاد والتوفيق
 والدهر بالتاريخ أبدى فرحة لما رجبى بمحمد المرزوقي

المجموع : ١٢٨٤ هـ ١٧ ٦٨٨ ٧١ ٢٠ ٩٤ ٣٤٩

وإذا جاز لنا أن نلمس بمبضع التحليل هذه القصيدة فنقول : يفهم
 من قول الشاعر :

قرت به عين الأمانى بعدما كادت تنص لبعدده بالريق
 أن مولد المترجم كان بعد تشوف عظيم من والده فقد كان يائساً أو كان
 كاليائس من إنجابه لخطى به بعد لأي وبعد أمد مديد ولذلك :

سرت بمولده الملا وتبسمت رتب العلا مذ بشرت بمخلوق

أما أسلوب القصيدة فكما هو واضح ، أسلوب القرن الثالث عشر الهجرى
 بعينه وهو الأسلوب الذى لم يحركه نسيم «البعث» والتجديد فقد كان ينحيم عليه
 الجواب الدينى التقليدى ، من جناس لفظى يبدو فى قوله : « وتأرجت أرجاء مكة »

ومن مطابقة تلوح على قوله : « قر بدا في طالع التوفيق » ومن محسنات لفظية أخرى كالتصريح الذي يتمثل في قوله : « واستوضحت سبل الهدى لما بدا » وفي القصيدة انسجام واضح في مبانيها ومعانيها وخلت من الركاكة. وإن كانت صيغة « أعيان » الواردة في البيت الأول منها، جمعاً مشكوكاً في صحته للعين الباصرة؛ وإن كانت صيغة « استوضحت » الواردة في المصراع الذي أشرنا إليه آنفاً، صيغة تدل على « طلب الايضاح » لا على « الوضوح » نفسه وهو المعنى المنشود منها بالذات. وعلى كل فأننا إذا نظرنا إلى القصيدة بمنظار تحليل نتاج ذلك العصر لذاته فأننا نجد ما تعتبر من جيد الشعر المتوسط أو من متوسط الشعر الجيد إذا قيست بغيرها المحدود بأطار ذلك الجيل ، وإن كان الشعر الفحل الرائع في قديم الزمان وحديثه لا يواظم طريقها في الأسلوب والاستعراض وطريق الأداء . والشعراء « مرايا » عصورهم على كل حال .

نشأته

وقد أحاط والد السيد ابنه هذا بالرعاية ، شأن الأب الحذب على ابنه الوحيد فرباه تربية قوية وهذبه وعنى بتثقيفه التثقيف العلمي العالي بمقتضى أوضاع عصره وتراثيبه التعليمية فاستظهر القرآن المجيد استظهاراً أهله ليكون أمام أسرته في صلاة التراويح بشهر رمضان على صغر في سنه ثم أهتم في تلقي العلوم الدينية والعربية حتى تفقها وخاصة على التفسير والحديث وعلم الفقه .

أساتذته

وكان المسجد الحرام حينئذ مغاصاً بالعلماء يدرسون فيه صنوف العلم في مختلف الاوقات. فكنه ذلك الجو العلمي العبق من التقدم في طلب العلم والارتواء من مناهل أولئك العلماء المنقطعين للعلم. وقد لازمهم واستفاد منهم. ومن اطلعنا على ثبت أسمائهم ؛ والده ، وخاله السيد محمد مكي الكتبي وجد أمه لأب السيد محمد صالح الكتبي ، والعالم الشيخ محمد عبد الحق الآله آبادي والسيد محمد علي ظاهر الوترى المدني والشيخ صالح كمال. والشيخ علي كمال ، والسيد بكرى شبطا

والد فضيلة السيد صالح شطا النائب الثاني لرئيس مجلس الشورى والشيخ حافظ عبدالله الهندي المكي وكانت « الاجازات » العلمية في ذلك الوقت شأن ماتقدمه من زمن تقوم مقام مانسميه الآن « الشهادة العالمية »، فكان الطالب اذا كمل تحصيله وأنس أساتيدته براعته في العلوم وتأهبه لتدريسها تفجوه باجازة مرسومة لها ترتيب وشروط وخطط مقررة معلومة وعلى هذه الوتيرة أعطاه أولئك العلماء الذين مرت بك أسماؤهم آنفاً « اجازات » أصبح بموجبها « عالماً » معترفاً له بالعلم والتأهل لبثه بين الطلاب وقد جلس للتدريس بالمسجد الحرام .

وظائفه :

وقد تقلب بعد ذلك في عدة وظائف علمية بحثة وعلمية وقضائية وإدارية فكان الكفاء في القيام بأعبائها واحدة بعد الأخرى. تولى في عهد الحكومة العثمانية منصب نائب قاضي مكة ، وعين في عضوية محكمة التمييز ، وعضوية إدارة عين زبيدة ، وعضوية هيئة التمييز ورئاسة هيئة الجراية ، وعين في زمن الحكومة الهاشمية في عضوية كل من هيئة المعارف ، ومؤتمر الخلافة وتولى في عهد الحكومة العربية السعودية منصب رئاسة المحكمة الكبرى في مكة ، ورئاسة المجلس الأهلي الاستشاري ، ورئاسة المؤتمر الوطني وعضوية المؤتمر الإسلامي بمكة ، وأخيراً عضوية هيئة رئاسة القضاة ووكيلاً لرئيس القضاء حين غيابه .

ملاحظته وأخلاقه

وكان قمحي اللون طويل القامة ، نحيف الجسم أبيض الشعر كث اللحية عريض الجبهة ، واسع الأنف مع شحم فيه واسع العينين أزج الحواجب سبط الأصابع ، وفيه بعض احديداب لازمه أيام الدراسة لجدده وانكبابه على المطالعة هذه صفاته الجسمية ، أما صفاته النفسية فقد عهدناه دمث الاخلاق طلق الحياء ، هيناً رقيقاً ، معتدلاً رزيناً ، كيساً لطيف المحضر متواضعاً ، لبقاً حسن التصريف والتقدير لما يناط به من أمور ولما يحوط به من اجواء وتلك عبقرية

عطف ملكي كريم

بمناسبة ايام جلالة الملك المعظم الى مملكته من مصر ، بصنعت ادارة مدرسة العلوم الشرعية في معملها « لوحا » تذكاريًا فنيًا بديعًا محلي بالالوان الزاهية المثبتة الجميلة وورصته بايات مناسبة رقيقة من نظم فضيلة الشيخ عمر البري المدرس بها ، والمنتدب الى مكة من قبلها للترحيب باسمها بجلالة الملك المعظم ، وفي الاحتفال الذي أقامه الشعب لجلالته في الزاهر قدم الاستاذ هدية مدرسته الى جلالة الملك لحظيت بالقبول السامى . ومن ثم رفع فضيلة مدير المدرسة الاستاذ السيد حبيب محمود احمد البرقية التالية الى جلالته .

« لقد كان لنبا صدور ارادة جلالة مولاي الملك المعظم بقبول الايات الشعرية التي تشرف الخادم برفعها بواسطة مندوب المدرسة خادم جلالته عمر البري ، الا والطيب والسرور العظيم في نفوس خدمة جلالته أطال الله عمرهم وحفظ اصحاب السمو الامراء الفخام وأدام حكومة جلالته خفاقة الاعلام تحت ظل جلالته مولاي المعظم . »
وقد حظى بالجواب الملكى الكريم التالى :
« مدير مدرسة العلوم الشرعية

ج - بارك الله فيكم على شعوركم الطيب ونحن ممتنون

عبد العزيز »

وقد تفضل جلالته فانعم بالنى ريال عربى على هذه المدرسة الناهضة حفظه الله وأبقاه ذخراً .

نادرة تستحق التسجيل وقد اشتهر بتبحره في الفقه الحنفى وبخبرته في شؤون القضاء ، وكان حريصاً في المحافظة على اللغة العربية الفصحى ، في احاديثه وبحوثه ، ودقن بالمعلاة في مقبرة البسادة العلوية .

رحمه الله رحمة واسعة وأثابه الغفران والرضوان . أبو نبيه

استفتاء المنهل

أدبنا وهل يصلح للتصدير أم لا؟ وكيف يصلح؟



رأي الأستاذ عبد الله الناطلي

صديق الأستاذ الكبير عبد القدوس الأنصاري

أحييك أطيب تحية : —

وبعد فأحسبك الآن ذا كبراً تلك السويحات الطيبة التي كنا نقضيها في الحديث عن الأدب ، شعراً كان أو نثراً ، فننقد ونقرظ ، ونؤمل ونتألم ، أحسبك ذا كبراً هذا كله ، وذا كبراً لسمات الأصيل في الطائف الجميل ، يوم كنا نتمنى أن تواتينا واهنة عذبة ، في أيام يقدر فيها للأدب أن يقال عثرته وللأديب أن يحترمه الناس ، فتعيننا هذه السمات على الضرب في مجاهر الفكر ، فنكتب في شيء من الراحة ، ونقول في كثير من الحرية ، ونصدر أناس صحفاً وكتباً ومجلات .

أجل : انك ذا كبر هذا كله ، فلولاه ولولا حرصك على الأدب الذي اخلصت له ما استطعت لما صدعت شمل الضمت ودلات على عزيمة الشباب وثباته فأخرجت لنا من غيابة الزمن مجلتك الكريمة .

أرأيت يا صديقي الكريم كيف تتحقق الأمانى ؟ فامجلة المنهل التي تفرح بها اليوم الا أول البشر ، في انقلاب ما كنا نتخيل الى حقائق وما كنا نستبعد من أمانى الى ما يسر النفس من واقع ملموس .

فأنا الآن أكتب في كثير من الجدل لمجلتنا المنهل بعد غياب طويل ، وغداً سأكتب لصحيفة أخرى ، وفي الذي يليه سأكتب لثالثة

ورابعة و .. و .. وحينئذ لا يبقى على ما تمنيناها إلا نسائم المصيف ورحابه وعطوره ، وهذه سهلة هينة ، ليس بيننا وبينها إلا أن نركب السيارة ، أو « عفريت البر » كما يقول الصديق الفلالي قرب الله داره !

أما بعد ، فتسألني يا صديقي الأستاذ عن أدبنا وهل يصلح للتصدير ؟ وكنت أحسب أن يقف السؤال عن هذا الحد ، ولكنك رحت تسألني عن كيفية اصلاحه كأنك شاك في صلاح أدبنا !

فيا سيدي الأستاذ ، اذا كانت اللغة الأفرنسية على بعدها عنا وبعدا عنها رحبت بأدبنا فترجم اليها « آثار المدينة » ، واحتفلت به كتحفة فنية ان دلت فعلى الذوق الأدبي يعبر عن آثار مدينة المصطفى عليه الصلاة والسلام . ما معنى هذا ، أليس معناه صلاح أدبنا لأن يصدر الى بلاد الغرب .

ان الذي يستقرئ - ياسيدي الأستاذ - نهضة هذه البلاد الأدبية ليحمد لها هذه الخطى الواسعة ، وليحمد لأدبائها الأبرار جهودهم الطيبة المشكورة . انك تعلم - ويعلم الناس - ان الحركة الأدبية في هذا البلاد لم تكن في العهد العثماني شيئاً مذكوراً ، وان الناس في تلك العهود كانوا يخشون أن تلتوى ألسنتهم عن النطق بالعامية - بله العربية - الى التركية ، وليس العهد الهاشمي عن ذلك العهد ببعيد ، ربك ماذا قرأت من مخلفات ذينك المهدين من نتاج فكري ، الأهم إلا قليلا مما كانت تنشر القبة وبريد الحجاز من شعر سخيف لا فنية فيه ولا حياة .

أما هذا العهد الكريم فانك واجد فيه من التراث الأدبي ما يغنيك !

فرائد من الشعر الرفيع .

خيال خصب واسع .

أساليب مشرقة من البيان تفيض حيوية وفناً .

اقرأ ما تشاء من شعر عواذ ، وشجاته ، وفقى ، وسرحان ، وسرح طرفك

فيما تشاء من قصائد الغزاوى ، وقنديل ، وعرب ، وطاهر .

واتل في آتزان وروية ، ما ينثره من رفيع البيان سعيد العامودي ، وشطا
واحمد العربي ، وعمر توفيق ، والعطار ، اقرباً ما تشاء لهؤلاء ولغيرهم من
أدبائنا . فلست الآن في مجال سرد للأسماء . فانك ظافر ولا شك بذخرفني ،
وواجد ضالتك التي تشد .

أدبنا يصلح للتصدير . يا سيدي . كل الصلاح ، والداء الذي قعد بأدبنا
عن التصدير انما هو انصرافنا عن الاتصال بالصحف في الاقطار العربية ،
واكتفيننا بتملق « الرسالة » فراح كتابنا يرجونها أن تنشر لهم من نتاج يعجز
الكثيرون عن الاتيان بمثله ، وراحت هي تعرض عنا مكتفية بدرر العقاد
ولآلى قطب ، وفرائد النشاشيبي ، واتخذنا نحن من اعراض « الرسالة » مقياساً
لعدم صلاح أدبنا الحديث للنشر والتصدير ، فلم نرسل للصحف العربية في
سوريا ولبنان والعراق ، ولو فعلنا لرأيت يا سيدي الأستاذ كيف يصلح
أدبنا للتصدير !!

أضف الى هذا رغبة كبار الادباء عندنا عن الادب ، فما عادوا يحسبون له
قيمة ، وهم عالمون كل العلم انهم أدباء قبل كل شيء ، للأدب عليهم حقوق الرعاية
والتشجيع ، بأقلامهم وما أوتوه من تفوذ وجاه .

ولا تنس قلة صحفنا قبل الحرب فلو كانت لنا صحف كافية ، لسمعت وسمع
العالم العربي لأدبنا صوتاً غير الذي سمعت .

واني لكبير الأمل في الله ثم في هذه النهضة الكريمة في هذا العهد
السعيد في أن يكون لنا أدب ذو شأن يستأهل أن يترجم الى لغات أجنبية ،
لا أن يصنّهر الى الشرق العربي لحسب .

عبدالله الفاطمي

— (١٣٧) —

قال السعدي

لا تهن الفقير عليك أنت تر كع يوماً والدهر قد رفعه
وصل حبال البعيدان وصل الحب ل وأقص القريب أنت قطعه

عيد الريح



برينة الاستاذ محمد عمر عرب

شق غضب الفجر اجواء الظلام - فضاء
واستنار الافق ، وانجاب القتام - من سناء
وذكاء قد تجلت ، واطلت - كالمروس
وعلى العرش استقرت ، واستقلت - بالنفوس
ارسلت من لونها نسج ضياء - وشعاع
فكست رأس الروابي بالهاء - واليفاع
وصفا الجو ، وقد رق الاديم - بالها
واستطاب الوقت ، واعتل السيم - وزها
بين روض قد كسى ثوب الجمال - والسناء
وكساء السكل عقداً من لآل - في الصفاء
فندا يرقل في ثوب نضر - من غار
سندس الوشي ، وهماج خضر - كالفضار
وغدا النرجس في ثوب الريح - يخطر
وتراعى الزهر في شكل بديع - يهر
ومياه النبع تمشي في اصطفاق - وخبر
فتراها في سكون وانطلاق - وهدير
وشدا الشرور في اقتناه - والنصود
فاضح يسمع من الحانه - رجع الحنين

يا مصابي حان وقت الطرب - والجذل
ودنا وقت الهنا واللعب - والنزل
ومجال الانس راق ، فاسرعوا - لاكتسابه
وزلال الصفو فاض ، فاكرعوا - من رضابه
وانظنوا زهراته قبيل الذبول - والنموها
وعلى متن المناسجروا الذبول - واسدلوها

الكأس الأثرية (*)

= ٢ =

بقلم الأستاذ محمد عالم الافطاني

كيف استطاعت هذه الكأس أن تبعث ذلك الوجل والرعب في صديقي وأن تجعله نهباً للوساوس وهدفاً للأفكار حقا انا أعلم أن صديقي يشكو توتراً في أعصابه منذ سنين ، وقد حذرته مغبة الاهتمام الزائد بأعصابه المجهدة ، وطلبت منه ان لا يجعل ديدنه التفكير في نفسه وحالته ، غير أنني على يقين من أنه لم يصنع لنصائحي هذه قفط وليس في استطاع الإنسان أن يقنع من لا يروم الاقتناع وأخيراً توفي صممه فهل لهذا من ضلع في انهيار نفسيته واصابته بالأدواء العصبية؟ هذا ما يخيّل الي ، بله ما ارجحه وأعتقده الا أن ذلك لن يمنعني من أن أبعد من سبيله كل ما يمكن أن يكون سبباً في اثارته فعولت على أن أوازي الكأس عن عينيه فددت اليها يدي ووضعتها في جيبى وعدت راجعاً ولم تقع عيناى على صديقي لا في الممر ولا في الدهليز وانما كان في فناء البيت حيث يقطع الوقت جيئة وذهوبا وما أن رأني حتى رفع عقيرته صائحا :

— هل ظفرت بها ؟

— أجل بكل تأكيد

— حسناً ... حسناً ... كنك للمجدود

— أو كنت تظن انها ستفلت من يدي .. (ونخطوت نحوه) فصرخ :

(*) هذه قصة متسلسلة نشرنا منها القسم الاول بالعدد السابق . وفي هذا العدد قسم

منها وفي الذي يليه حتى ينتهي .

— مكانك ... أيها الرجل ! أدفنها أولاً ثم قاربني اذا شئت . فأدركت
خطيء وغيرت اتجاهي وأنا أخطبه :

— ارتح في الدار ريثما ... فقاطعتني في لهجة صارعة :

— بربك أدفنها جيداً فقد وأدتها بالأمس في هذه الحديقة فوجدتها —
صباح اليوم — على نضدي تطالعتني في خبث ودهاء

— اهدأ واطمن ... سأريحك منها الى الأبد . وغبت حيناً اثم قفلت الى
دار الصديق فألفيته مستنداً الى الباب وقد لج بي التفكير وأمعن فلما أحس
بقدومي ابتسم قليلاً وهو يتسم :

— صديقي ... أشكرك كثيراً ... انك انقذتني من جنون محقق
فسألته متعجباً : — وهل خشيت أن تكون هذه الكأس الصدئة مصدر جنونك
— أجل ولا تتمتع

— ان الغازك لتعيرني ؛ فسألتك الله الا ما أوضحت لي أمرها .

فأخذني بيدي يقودني الى الغرفة السابقة وتكلم في لهجة هادئة :

— سأميط لك اللثام عن كل شيء ، ودخلنا ، وكان المساء قد أرسل غداثه
الوضف الفاحمة فحجبت عن الكون وجه الضياء إلا شعاعاً أصهب وانياً
انطلق من أسر ضفيرة عاتية مرتجياً في حضن رباب أبيض ساج فخلع عليه حللاً
من لونه الذهبي واتشعت النخيل بغلالة شفة شهباء ولف الظلام أرجاء الدار
والغرف والابهاء واشتدت الحسكة في غرفتنا فشئ الصديق الى المصباح يشعله
ودلقت أنا الى النافذة استقبل انسام المساء وهي تحمل الى أنفي أريج الحشائش
الندى مشوباً بعبير ذكي من أزاهر برية ، وتلقت أذني سقسقة العصافير وهي
تدف بالجناس استعداداً للدخول في الأوكار قبل ان يدلم الليل ويحلواك
وانتهى الصديق من أمره فسطع النور قوياً وهاجاً وأخذ مقعداً بجانبني
ولما رفعت اليه نظري لحظت أن الدم الغائض بدأ يعود الى وجناته الا أن
صدره لم يزل يضطرب تحت جلبابه اللصيق فتوجهت اليه بالكلام :

المربية المنورة : محمد عالم الافغاني

[ينبع]

أدباؤنا في قصص الالهام

= ٣ =

بقلم الأستاذ ع . ع . خ .

امتازت جلسة هذا اليوم بأنها كانت جلسة هادئة ساذجة تتجلى فيها روح بعض الادباء المهمومين ، لأنها كانت مخالفة لكل ما عرف عن تلك الجلسات ؛ فلاقعة للمحاكمة والمرافعة ولا جمع غفير يحتشد احتشاداً ، ويتكديس فوق السكراسي تكديساً يذكرنا بمحفلات عنتر بن شداد ويبيرس في ليالي الف ليلة وليلة . . .

كانت بريئة وبعيدة عن التعقيد الفكري ، لأنها في البراء فوق هذا التراب الصافي الذي هو اصنى من عين الديك ؛ فان دلت على شيء فانما تدل على روح المساحة المنتشرة بين الحاضرين . . .

وهناك خيمة منصوبة - زعموا انها « احتياطي » للذين ينصبون من الادباء اثناء المرافعة أو عقب المرافعة . وقد كتب عليها بخط لا يقرأ الا بعد لاي : « خيمة بعد المناقشة » .

يدخل ثلاثة من الادباء : الاستاذ فؤاد شاكر مؤلف كوداك الحياة ، وبعده يدخل صديقنا السيد هاشم الزواوي بعد ما طاف بالارض كما تالف « ماجلان » ثم الاستاذ عبد الله المزروع . فؤاد شاكر - انتى صحنى قديم ولى مؤلف فى هذا الفن الرفيع مترجم الى لغة الاسبرانتو والاسبيرو . . .

الأديب الزواوي : يبدو لى انه معجم ، مادام قد ترجم الى اللغات المذكورة . الأديب المزروع - ان الكتاب مفيد ويستحق الاستاذ عليه جائزة وعلى فكرة ، هل سمعتم بالادب الرمزي وأدب الفخايزم وأدب الوطوطة ؟ ثم هل لاحظتم ان فى هذه الخيمة دليلا على تقوس افكارنا . . لنسترح قليلا أيها الرفاق وهنا يدخل الأديب حسين عرب ، وهو ينشد الحاناً من نظمه ويحاول

توقيعها فتعرو الحضور هزة سرور ويهم الأستاذ المزروع ان يزامله في النشيد .
حسين - عرب - المسألة مسألة حياة أدبية قوية ؛ ليكن رائدنا جمال الفكرة
وجمال الاسلوب وجمال الهدف وجمال الحق وجمال الخير والفضيلة .

(ويبدو من وراء الخيعة شاب يصعبه شاب آخر ؛ واحد هذين الشابين
الأستاذ الآشي والآخر هو الأستاذ محمد عرب ، وكلاهما يقف مستطلعاً ، وكان
ثاني الاثنين أدباً بارعاً من بناء الادب الحديث في هذه البلاد وقد هجر ما شارك
في بنائه قبل امدة مديدة من الزمن ولسكنه عاد ليمد « المنهل » الأدبي بنفض
قريحته من جديد) .

المزروع (وقد لحظ القادمين) - حيثما ايها الأستاذان . تفضلاً ؛ فلكل
أديب فيه الخاص ؛ وطابعه الخاص وهذا « معرض » رائع من « معارض »
هذا الفن العظيم . الآشي - اسمعني ، اقل لك ان كثيراً من الادباء طابعهم حب
القراءة ؛ والقراءة الجيدة الرتيبة ، والمنتجون على لونين : انتاج قيم وانتاج
سخي . محمد عمر عرب - حقيقة ان موازين الادب ، شعراً ونثراً ونقداً تختلف
عن موازين الاشياء الاخرى ، فرجعها الذوق الفني ، الذوق المجتمع ، الذي
يعرف كيف يميز الطيب من الركيك بما لديه من عمق دراسة وشعور مرهف
حسين عرب - الادب والصحافة الراقيان هما من اسباب الرقي لكل امة .
المزروع - انا آسف يا استاذ عرب لانك ربما قرأت مقال يعقوب فام في
احدى الصحف المصرية قبل بضع سنوات بعنوان (الشرق نكبته الادب)
وقبل هذا المقال كتب الرحالة أمين الريحاني مقالا يقول فيه : « انا الشرق
عندي فلسفات ، عندي نقداً ؛ من يبدلني بها طيارات ودبابات » .

الآشي - يظهر ان الاخ المزروع يرشح نفسه ليكون عالماً من علماء
الذرة . ويفتش لنا عن « الاورانيوم » و « تهشيم الذرة » .

(يسمع صوت آت من بعيد) وهو يقول :

لغة العرب اذكريتنا واذكري ما فات كيف تنساك وفيينا نسمة الحياة
إنه صوت أحدم .

البَريدُ الأَدَبِيُّ

أحلامنا الصحفية

قبل كل شيء أستمع المَعذرة من حضرة الكاتب الذي جاءنا في الجزء الأول من المنهل الأغر بكلامه الطيب عن أحلامنا الصحفية ! وأرجو أن لا يعتبر « بعضهم » استعارتي لهذا العنوان « سرقة أدبية » فأنا هنا لن أشاركه إلا في العنوان وكفى !

والآن ماهي أحلامنا الصحفية ياترى ؟ وهل حقيقة يوجد لنا أو يصح أن يوجد لنا في عالم الصحافة أحلام ؟!

أستطيع أن أقول - وأرجو المَعذرة ثانياً فهذا رأيي الخاص على الأقل - أنه إذا كان ولا بد أن يكون لنا صحافة فيجب أن تكون هذه الصحافة خليفة بالاحترام ، يجب أن تكون هذه الصحافة تستحق بأن ينشدها القراء وأن يبحثوا عنها بالاكراه... لأنهم يجدون فيها ما يجدونه في كل صحافة تحمل هذا الاسم يجدون فيها « حاجتهم » من حيث التوجيه أولاً ، ومن حيث الفائدة العلمية والأدبية والأخبارية ثانياً ثم من حيث المتعة الفنية ثالثاً ثم أخيراً من حيث لأسلوب والتمشي مع أصول الصحافة العصرية من ناحية الطباعة ومن ناحية الإخراج ومن ناحية التبويب .

أما إذا كانت صحافة كالتى مرت علينا قبل هذه الحرب الأخيرة فلا ... أجل لا نريد صحافة من هذا القبيل ولا نريدها كلياً .

صحافة ما قبل الحرب قامت بواجبها أو ببعض واجبها هذا ما لا نشك فيه

وهذا ما نقدره لها ونشكرها عليه مخلصين ولكننا وقد تغيرت تلك الظروف ولكننا وقد أوشكت تلك الظروف أن تصبح « بدائية » بالنسبة لظروف اليوم فائننا اذا نريد صحافة من نوع جديد .

فهذه البلاد العزيزة بعد أن مرت عليها عصور ظلام طويلة . هذه البلاد العزيزة بعد أن أصبحت اليوم غيرها بالامس . هذه البلاد العزيزة التي يقودها في حكمة وسداد في هذا العهد ، ملك عبقرى عظيم هياً لها من المكانة السياسية الممتازة ما لم يكن لها من قبل ، هذه البلاد العربية السعودية وقد أصبحت عضواً بارزاً في مجموعة الأمم العربية المتيقظة الناهضة يجب أن يكون لها صحافة قوية بحق ، صحافة قوية يتولاها صحفيون ماهرون - كما قال بعض الأدباء - صحفيون يفهمون في مقدمة ما يفهمون أهداف الفكرة العربية المستنيرة .

يجب أن تتلاءم هذه الصحافة القوية المنشودة مع المكانة الممتازة لهذه البلاد ، ويجب أن تتناسب مع ماهو لها من قدسية وما هو لها من تاريخ ، وما هو لها من دين قويم ، وما هو لها من تقاليد وأخلاق .

ان الصحافة في كل بلاد الدنيا يأخذ بعضها عن بعض . ان الصحافة - ككل شيء في هذه الدنيا - تتطور دائماً وهي في تطورها هذا انما ترمى الى هدف وحيد هو أن تسمو وتترقى في كل شيء ، تسمو وتترقى في ثقافتها وأسلوبها تسمو وتترقى في حسن اقتباسها ومجاراتها السليمة المتزنة لتيارات العلم والأدب والاجتماع . تسمو وتترقى في أن تحسن التوجيه ، والتوجيه هو الغرض الأول من انشائها ، وأخيراً تسمو وتترقى في أن تستطيع أن تنشر في الناس حب المعرفة ، وحب النهوض ، وحب الطموح حتى يمكن أن يقال انهم سائرون حقيقة مع قافلة الأمم والشعوب .. ان صح أن لنا أحلاماً صحنية فأكبر الظن انها هكذا يجب ان تكون فهل تتحقق الأحلام ؟!

إعلانات

تصدر شركة الصادرات (أمني) الأمريكية جميع الأشياء وجميع
الأنواع من أمريكا بسعر معتدل وتقبل الجنيه الأسترليني المسجل لأمريكا
وتقبل تسلم ربع القيمة مع الطلبات بالجنيه الأسترليني المسجل بسعر أربعة
دولارات ويدفع باقي القيمة عند وصول السطح عن طريق البنك بحجة
والمكاتب مع الشركة بالعنوان الآتي :

OMNI Export Corporation
40 East 34th Street
NEW YORK . 16 , N . Y .
U . S . America .

— ٥٩٠٠٠٠٠ —

بي كربون السود

يباع لدى طه خياط في المحنطة كربونه جيده للتخمير ولتكوين الليمونادة
(الكازوز الوطني) وكذلك يمكن تحويله الى ملح اعمار وطني وذلك بأن يبل
مقدار خمسة درام من التمر الهندى فى كأس ويصفى صباحاً ويمزج بسكر ثم
يوضع عليه نصف درم سودا فيكون شرابا فوارا لذيذا مليناً وان أردتم
مسهلاً فيمزج معه مقدار قرطاس ملح انكليزى جديد مكرر قبل الصودا
ثم توضع عليه الصودا فيكون مسهلاً لذيذاً .
وينفد كربونات الصودا للغسل وتنظيف الثياب مع حفظها .

— ٥٩٠٠٠٠٠ —

أقراص اسبيرين

حبه كبيره بقرش

يوجد لدى عبد الرحمن المدنى البخارى بالمسمى بمكة

وفي جدة : بدكان منشى اسماعيل

وفي المدينة : بياب الرحمة لدى ابراهيم قاضى ومالك الياس

